

# 世界を意識したマーケティングの研究と教育

## 商・嶋 正 教授

嶋教授の研究テーマは、これもアメリカ型で、多国籍化して現地で生産し「世界からマーケティング」商品を見る。日本とは異なる経済発展を遂げた企業、0年ほど前に生まれたアメリカ固有の学問。第2次大戦前は、海外市場よりも国内市場を重視していた米国の企業は戦後になると、ヨーロッパに多国籍企業という形で出ていった。



「ガチゼミ」と呼ばれる嶋ゼミの授業は学生も熱心。中央が嶋教授

1950～1970年代の同時期、日本では国内で生産したものを国内市場よりも海外に売っていた。73年のオイルショックを機に日本の製品、特に自動車産業が米国で爆発的に受け入れられ、それに伴ってアメリカの国内市場は低下。欧州からも同様に入り込み、アメリカの企業は国際競争力を落としていった。そんな状況下で生まれたのが国際マーケティング。それが多国籍マーケティングとなり、95年以降はグローバル・マーケティング概念を持ち帰った。

嶋教授はこのグローバル・マーケティングを中心に研究を行ってきた。95年から97年春に、アメリカのミネソタ州立大学で研究の機会を得たこと、日本に「ポーン・グローバル企業」という概念を持ち帰った。

### 地方企業が直接海外へ

最近ではサービス業がアジア方面に進出しているが、熊本のラーメン店・味千も中国で800店舗以上を展開している成功例だ。この例のように、地方の会社が東京ではなく

## グローバルな視点が発展の鍵 「ポーン・グローバル企業」の概念を日本に 国内市場より海外市場を目指す

「中小企業でも最初から海外市場を目指して立ち上げることで、世界的な展開ができる」という考え方は、ポーン・グローバル企業はヨーロッパや日本、アジアに多く見られるもので、ホンダも国内市場ではなく、アメリカ市場で成功した会社です。このような、世界を意識した企業のマーケティングの研究を17年ほど行っています」

嶋教授は「がっちり勉強せよ」という活力を持つ若者が少ないため「世界を目指した学生を世に送り出したい」というのが、私の考えです。学生には、海外で通用する素養を教えてください」と嶋教授は強調する。

嶋教授は「がっちり勉強せよ」という活力を持つ若者が少ないため「世界を目指した学生を世に送り出したい」というのが、私の考えです。学生には、海外で通用する素養を教えてください」と嶋教授は強調する。

嶋教授は「がっちり勉強せよ」という活力を持つ若者が少ないため「世界を目指した学生を世に送り出したい」というのが、私の考えです。学生には、海外で通用する素養を教えてください」と嶋教授は強調する。



今年4月、ゼミの春合宿は箱根芦ノ湖で行われた

嶋 正（しま・ただし）昭和57年本学商学部卒。同62年同大学院商学研究科博士課程単位取得満期退学。商学部助手・専任講師・助教授を経て現在、商学部教授・大学院総合社会情報科学研究科教授。平成7

## 絵画空間研究と創作を両立

### 国際関係・神山 眞理 教授

絵画空間を図法的に分析して解明するという神山教授が生み出した図画の構造は、芸大の学的手法である。絵画の

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

「絵画を構図や色彩から分析する美術史家とは違ふ切り口だが、そこでその時代の感覚なり画家の個性を探ることで、美を解明する手掛かりになるというわけだ。」

## 空間認識を読み解く 制作活動を学生の創作に反映

### 制作活動を学生の創作に反映

例えば、16世紀ヴェネツィア派を代表する画家ティントレットの絵画に、ルネサンス期以来の科学的な透視図法を見ながら、ダ・ヴィンチが完成した厳密な表現ではなく、そこに生まれた人工的な独特の空間に画家の個性を見出した。

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可



学生たちの力作に感動した原寸大の「ゲルニカ」

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可

性、描き出そうとした空間認識を読み解いていくことが出来る」と神山教授は強調する。こうした分析手法は西洋絵画だけではなく、絵巻や浮世絵などの日本の絵画でも可



なごやかな雰囲気で行われる神山教授のゼミ授業

「国際関係学部から海外へ行く学生が本に多い。外国に興味を抱く者が多く、世界の現代美術の動向といった話を、目をキラキラ輝かせて聞いてくれる。」

神山 眞理（かみやま・まり）昭和50年女子美術大学芸術学部卒業。52年同学部国際教養学科教授。55年に本学短期大学部家政科の非常勤講師。62年専任講師、生活文化学科

義で戦争などをテーマに聴いている国際関係学部の学生らしい取り組み。

「夏休みから3カ月以上も掛けた学生達の力作が完成した時には、本当に感動いたしました。」

学生達と常に一体感を持って、神山教授の真骨頂