

# 桜縁

## 特集 ● いきいき商店街

トップの肖像 ● (株)ロイズコンフェクト 社長 山崎 泰博

特別取材 ● 雑誌「LEON」「NIKITA」編集長 岸田 一郎

先輩にインタビュー ● KBC九州朝日放送 アナウンス部部长 富田 薫

連載 ● 袖すりあうも

福岡県 / Di Mare (ディマーレ)

秋田県 / 網元の宿 男鹿 萬盛閣

こんな校友もいます

● 梅屋ドレス 代表 倉持 康男 ● 落語家 柳家 喬太郎

まだまだ修業中 ● 劇団朋友所属 俳優 伊藤 治郎



杉並区肢体不自由児者父母の会総会で介助ボランティア活動を行う学生赤十字奉仕団



## CONTENTS

<b>特集●</b>	
<b>いきいき商店街</b> .....	3
熊本県 城見町通り商店街/南 良輔さん	
京都府 新京極商店街/井上 恭宏さん	
東京都 かつば橋道具街/本間 俊男さん	
<商学部が「ウルトラマン商店街」を支援>	
商学部長 勝山 進教授	
<b>トップの肖像</b> .....	8
(株)ロイズコンフェクト 社長/山崎 泰博さん	
<b>特別取材</b> .....	10
雑誌「LEON」「NIKITA」編集長/岸田 一郎さん	
<b>先輩にインタビュー</b> .....	12
KBC九州朝日放送 アナウンス部部长/富田 薫さん	
聞き手 文理学部/石塚 景子さん	
<b>連載●袖すりあうも</b>	
お店紹介	
<b>福岡県/Di Mare (ディマーレ)</b> .....	14
お宿紹介	
<b>秋田県/網元の宿 男鹿 萬盛閣</b> .....	15
支部・部会紹介(熊本県支部、合唱団桜門会).....	16
学部祭・イベント情報.....	18
<b>こんな校友もいます</b> .....	26
梅屋ドレス 代表/倉持 康男さん	
落語家/柳家 喬太郎さん	
<b>まだまだ修業中</b> .....	27
劇団朋友所属 俳優/伊藤 治郎さん	
キャンパス・グラフ.....	28
校友会ニュース.....	29
書籍紹介.....	32
お知らせ/掲示板.....	33

## 「桜縁」の由来

日本大学(桜)と校友の皆さんとの縁を深めるだけでなく、校友の皆さん同士の縁も大切にしたいコミュニケーション誌を目指して、「桜縁(おうえん)と名付けました。また、校友の皆さんに母校の教育・研究活動や後輩たちの学術・文化・スポーツ活動を「おうえん」(応援)してもらいたいという意味も込められています。

本学は総合大学とはいえ、キャンパスも離れているし、なかなか相互交流が取りにくかったのですが、最近、総合学術情報センターの通信衛星を使った遠隔授業や、単位互換制度もでき、学部間交流が深まりつつあります。校友の皆さんも卒業してから学部間交流ができるように、この会報は、年齢層はできるだけ幅広く、学部・学科の枠を超えて一人でも多くの校友の皆さんを紹介していきたいと思っています。

IT(情報技術)が発達し、インターネットのホームページや電子メールでの情報伝達が増えていますが、この会報「桜縁」を持って、紹介する校友のお店などをふらっと訪ねて、自分も日大の卒業生だと話しかけてみるのも良いのではないのでしょうか。きっと日本大学の話で盛り上がり、新しい縁が生まれるはず。この会報をどんどん活用して、桜の縁が広がっていくことを願っています。



表紙の写真

学生の学術・研究・スポーツ活動を応援する目的で、本誌の表紙を学生のために広く開放し、活動発表の場にしたいと考えました。

### 杉並区肢体不自由児者父母の会総会で 介助ボランティア活動を行う学生赤十字奉仕団

私たち学生赤十字奉仕団は、ボランティア活動を月に2、3回行っています。ボランティア活動は主に障害をお持ちの方の介助や、遊びの提供を通じての交流、または幼少の子供たちと遊んだりしています。その他にも、赤十字に加盟する他大学と合同で研修会などに参加しており、多岐に渡った活動を行っています。どの活動にも笑顔があふれ、学生自身が楽しんでボランティアを行っているのが我が団の特徴であり自慢です!現在、学生赤十字奉仕団は団員数60名を抱え、昨年には30年の節目を迎えました。学生だけのボランティアということもあり様々な困難もありますが、我が奉仕団の誇る伝統と絆の信頼のもと、新たな経験と出会いに向かって、これからも学生赤十字奉仕団は歩んでいきたいと思っています。

(第31代目委員長 畠山 峻)



特集

# いきいき商店街

大型の複合商業施設に話題を奪われがちだった地元の商店街に元気が戻ってきた。日本全国、さまざまな地域で、地元商店街が中心となった草の根レベルの活性化プロジェクトが進行中だ。徒歩や自転車で自宅から通える商店街には、大型の商業施設にはない親しみやすさ、懐かしさがある。エコロジーや映画、なつかしのヒーローなど、地元のニーズや地域の歴史に根ざしたテーマを掲げ、商店街の活性化を進めている日大OBに取材してみた。

©円谷プロ

©円谷プロ



# 熊本 城見町通り商店街



## 「エコ商店街」をテーマにした地道な活動で一時は地図から消えた「城見町通り」が復活

今、熊本市で最も有名な商店街といえば、路面電車の走る大通りを挟んで南北に伸びる「上通り」と「下通り」のアーケード街でしょう。下通りを西に折れたところにある「城見町通り」は、少し前まで熊本市民からもほとんど忘れられた存在だったんですよ。

熊本城の天守閣が見えることから「城見」と呼ばれるようになったこの通りは、明治・大正から戦前にかけて熊本のメインストリートでした。九州で初めてのラジオ局ができたのも、大正時代に種田山頭火が店を構えたのもこの通りだったんです。ところが戦後は区画が大きく変わり、すっかり影が薄くなってしまったんですね。

「城見町」の名を掲げて活性化事業を始めたのも、平成8年頃、ゼンリンの地図から「城見町通り」の名が消えていることに気づいたのがきっかけでした。このままではいけないと商店街の皆さんに声をかけ、平成10年から「環境の町」をテーマに活動を開始したんです。この商店街はほとんどが飲食店ですから、まずはゴミ問題から始めました。空き缶回収機を設置したり、環境にやさしいEM菌をゴミ集積所に散布したり、デッキブラシで通りを清掃し

城見町通り商店街 会長  
合資会社南綜合サービス 南酒店 代表  
**南良輔さん**

(みなみ・りょうすけ) 昭和31年熊本県生まれ。地元の熊本マリスト学園高校卒業後、本学商学部商業学科へ。商業の基礎を学んだことが後年大いに役立ったという。54年に卒業後、実家が営む南酒店に入社。平成10年城見町全栄会青年部代表、平成15年から城見町通り商店街会長。12年株式会社商店街ネットワーク取締役就任。

たり…。共同作業をすることで、知らない者同士だった店舗の間にもコミュニティの意識が生まれ、地域の人々も関心を持ってくれるようになりました。平成12年には、環境問題に対する商店街の取り組みを地元の小学生に評価してもらった「KSO」という独自の基準もつくったんですよ。ちなみにKは熊本の頭文字。ISOの取得にはたいへんな費用がかかりますが、これなら低予算ですし、環境教育にも役立ちます。大切なのは、こうした活動が一商店街のエゴに終わらないよう、常に地域の人々のメリットを考えること。最近では、同じ考えを持つ他県の商店街ともつながりができ、地域を超えたネットワークに成長しています。忙しい毎日ですが、これからもアグレッシブに活動していきたいですね。そうそう、今ではゼンリンの地図にも「城見町通り」は載っていますよ。



城見町通り商店街URL <http://www.shiromicho.com/>

**南酒店** ●熊本市下通1-4-3 ☎096-354-2355

昭和126年、業務用酒販店として創業。その後、一般向け店頭販売のほか、通信販売、オンラインショッピングも開始。球磨焼酎をはじめとする米焼酎、芋焼酎、麦焼酎、泡盛、黒糖焼酎のほか、熊本県産の日本酒、赤酒、リキュール、ワインなど約120品を扱っている。中でも蔵元直送の球磨焼酎は人気が高い。平成15年に店内を改装、カウンターで試飲も。  
(URL) <http://www.meijingai.com/>



# 京都 新京極商店街



## 好評の「新京極映画祭」も今年で5回目 映画の街、新京極にもう一度活気を

新京極商店街は、時代によってさまざまに顔を変えてきました。誕生したのは明治5年のこと。浅草の仲見世に次いで日本で2番目に古い商店街なんですよ。最初は見世物小屋や揚弓場、次に芝居小屋や寄席ができて、そこを訪れるお客さんを目当てに土産物屋や飲食店が軒を並べ、明治10年頃には繁華街としての原型ができあがりました。そして明治30年、この新京極で初めて活動写真の上映が行われたんです。以来、昭和40年頃まで、新京極は映画を中心とする庶民のための娯楽の街として親しまれてきました。私が子どもの頃、店のシャッターを下ろす夜10時半くらいになると、隣の映画館から最終回の上映を見終わったお客さんたちが大勢出てきて、ずいぶん賑やかだったのを覚えています。

その後、昭和40～50年にかけて修学旅行生が急増した時期などもありますが、今の新京極は、東京でいうと代官山と下北沢を合わせたような、ちょっと「ウラハラ」的な若者の街です。若者向け輸入雑貨の店などもずいぶん増えました。

ただ、京都市民の記憶にある新京極は、やはり「映画の街」なんですね。そこで平成14年の秋、商店街の関係者はもちろん地元以

新京極商店街振興組合 副理事長  
新京極映画祭実行委員会 委員長  
株式会社左り馬 代表取締役社長

**井上 恭宏さん**

(いのうえ・やすひろ) 昭和30年京都府生まれ。52年本学芸術学部映画学科卒業。日本の芸能史に興味を持ち、演劇プロデューサーになりたいと思ったこともあった。卒業後、資生堂に入社しイベント関係の部署に5年間勤務。のち家業を継ぎ、57年株式会社左り馬代表取締役社長に就任。平成15年から新京極商店街振興組合副理事長。



外の方にも参加していただき、第1回の「新京極映画祭」を開催しました。「京都を舞台にした映画」をテーマに「祇園囃子」など7作品を上映したんですが、その後、年を追うごとに上映作品数も増え、今年の秋には第5回の映画祭を行う運びとなっています。お年寄りから若い人まで誰にでも楽しんでもらえ、なおかつ「ただものではない」ラインナップになるよう、今、作品を選定中なんですよ。

京都にはその昔、日本映画の黄金期を支えた数々の撮影所があり、多くの名作を生み出してきました。そして京都市民は、映画が与えてくれる夢の時間を楽しむために新京極の映画館へとやってきた…。これからも映画祭を続けてゆくことで、あの頃の活気をもう一度、街に取り戻したいと思っています。



ともに商店街の副理事長を務める岡本喜雅さん(右)と

新京極商店街URL <http://www.shinkyogoku.or.jp/>

**左り馬** ●京都市中京区新京極通線小路上ル東側町525 ☎075-221-2221 (ひだりうま)

明治時代中期の創業。小間物やメリヤスを扱う商店として誕生し、戦後、化粧品を取り扱いを開始。舞台用の化粧品は京都で一番の品揃えを誇り、毎年春と秋には舞踊化粧品講習会も。また、人気商品の「あぶら取紙」は各地の京都物産展でもおなじみ。インターネットでも購入可能。店名の「左り馬」は「馬は左に倒れない」という縁起のよい言い伝えに由来する。  
(URL) <http://www.hidariuma.com/>





# かっぱ橋道具街



東京合羽橋商店街振興組理事長  
株式会社本間商店代表取締役

## 本間 俊男さん

(ほんま・としお) 昭和16年東京都生まれ。本学商学部商業学科卒業。合羽橋でお菓子の材料を扱う商店を運営なさっていたお父様から店舗を譲り受け、本学在学中から包装用品の販売に着手する。青年会の会長を務めるなど、20代の頃から街の活性化に尽力。現在では、息子さんが青年会を率い、親子で街の振興に取り組んでいる。



## おまつりは街全体の結束を固める 貴重な機会でもあるんです

かっぱ橋道具街の歴史は明治末期にまでさかのぼります。新堀川という川の両脇に古道具屋が軒を連ねていたのが、この街の始まりです。戦後は菓子道具や飲食店用の器具を販売する商店街として発展し、現在では食器や漆器、食材や包装用品など、店を開くにあたって必要なあらゆる商品を扱う専門店が約170店舗も集まっています。正式には「合羽橋」と書くのですが、読みにくいということで、「かっぱ橋」とひらがな表記に変えました。そこから河童のキャラクターが誕生し、街のシンボルマークになったんです。

どこの商店街もそうだと思いますが、最近の道具街の状況は必ずしもいいとはいえません。不景気とデフレの影響で、商品の価格自体がバブルのときよりかなり下がっていますね。だからといって、道具街の組合としてできることは非常に限られています。大切なことは、やっぱりお店ごとの経営努力ですから。

もちろん、組合としてもさまざまな取り組みを実施しています。老朽化したアーケードをリニューアルしたり、組合加盟店のステッカ

ーを作ったり、通りに面して新しく建てられるマンションには、1階に店舗を作ってもらえるよう要請したり…。一番大きな取り組みは、何とんでも年に1度、10月9日を「道具の日」として開催する、「かっぱ橋道具まつり」ですね。この日は大通りが歩行者天国になり、食に関するイベントやワゴンセールなどが開催され、多くの人々にぎわいます。ラジオの生中継が入るときもあるんですよ。このおまつりの最大の目的は、いろんな人にかっぱ橋道具街を知ってもらうことですが、道具街全体にとっても、あらゆる業種の商店が一丸となって協力体制を組む貴重な機会でもあるんです。

かっぱ橋は、飲食店を開業しようと思ったら、誰もが必ず1度は訪れるプロのための街。この街の組合の理事長の仕事なんて、なかなかできるものではありません。自分にとっても貴重な経験だし、ありがたいことだと思っています。



かっぱ橋道具街URL <http://www.kappabashi.or.jp/>

## 本間商店 ●台東区西浅草2-6-5 ☎03-3844-5124

かっぱ橋道具街の中心地に位置する本間商店は、和洋菓子箱、ビニール用品、紙袋など約25000種類もの包装関連商品を扱う専門店。店内には、あらゆるパッケージが所狭しと並べられている。「新しいものはどんどん仕入れる」が本間さんのモットー。20年以上前からコンピュータを導入し、商品管理を行っていたとのこと。際には本間社長の弟さんが経営する食品店も併設。



## 「ゆきゆき商店街」をバックアップ

# 「ウルトラマン商店街」で 活性化をめざす 世田谷区祖師谷。 商学部がまちづくりを支援



©円谷プロ

昨年、本学商学部のキャンパスがある世田谷区祖師谷～砧地区にユニークな商店街が誕生しました。その名も「ウルトラマン商店街」。小田急線の祖師ヶ谷大蔵駅を基点として南北に延びる通りを中心に、祖師谷商店街、祖師谷みなみ商店街、祖師谷昇進会商店街の3つが合体し、「ウルトラマン商店街」という統一名称のもと、地域の活性化を図っているのです。今年3月には商店街のシンボルであるウルトラマン像が祖師ヶ谷大蔵駅前の広場に完成しました。このほかにも駅前案内板や街路灯のペナント、空飛ぶウルトラマンのアーチ、グッズショップなど街はウルトラマン一色。初代ウルトラマンを知らない子どもたちもこれには大喜び。ウルトラマン人形を手にした親子連れの姿もよく見かけますし、街全体が活気づいてきました。

正義の味方、ウルトラマンを商店街のシンボルに——。このアイデアは2年ほど前、世田谷区の若い職員たちの発案で生まれたものです。ここはウルトラマンを生み出した円谷プロダクション創業の地。故・円谷英二さんの自宅も祖師谷にあります。そんな縁もあって、円谷プロさんも「まちづくりのためなら」と快くキャラクターの使用を認めてくれました。そして昨年5月、地域の商店街や自治会、地域の関係団体が一丸となり、「ウルトラまちづくりの会」が結成されたのです。「地域に開かれた大学」をめざす商学部もこれに参加し、学問的な視点を活かしつつ、さまざまな形で協力しています。

「ウルトラマン商店街」は、商店街と地域がタッグを組んだ新しいま

ちづくりとして、昨年6月、東京都の「地域連携型モデル商店街事業」に指定されました。私たちが新しい商店街のコンセプトを決める際に最も重視したのは、このプロジェクトが商店街だけでなく、住民が安心して暮らせる安全なまちづくりに貢献すること。そこで「ウルトラ5つの誓い」をつくり、「防災・防犯体制の充実した安全なまちづくりをすること」「歩行喫煙やポイ捨てのないきれいなまちづくりをすること」など、わかりやすい目標を定めました。少年少女のヒーロー、ウルトラマンの街にポイ捨てや違法駐輪は似合いませんし、老人や子どもにやさしい環境づくりも大切でしょう。

ここ数年、全国各地で昔ながらの商店街を活性化しようという動きが広がっています。地域住民と深いつながりのある地元商店街を活性化することは、コミュニティそのものの再生につながります。

私が1980年代にアメリカを訪れたとき、衝撃を受けたのがダウンタウンのスラム化現象でした。郊外にできた大型のショッピングセンターに客足を奪われ、ダウンタウンの商店街が次々にシャッターを下ろし、スラム化してゆく…。日本でも、大量消費の時代を経て同じことが起こっています。でも国民は今、モノがすべてではないことに気づき始めているのではないのでしょうか。ウルトラマンに代表される昭和40年代のヒーローが注目を集めるのも、モノを使い捨てにせず大切にしていた時代、貧しくても心の豊かさがあつた時代を懐かしむ思いが人々の心の中にあるせいだと思います。

歯止めのかかない競争社会から調和を大切に社会へ。「ウルトラマン商店街」支援には本学の教授やゼミ生も参加していますが、活動を通じて学生たちも多くのことを学んでほしいと思っています。

商学部長  
世田谷区祖師谷砧地域協議会  
「ウルトラまちづくりの会」会長

## 勝山 進教授

(かつやま・すすむ) 昭和18年新潟県生まれ。43年本学商学部卒業。48年同大学院商学研究科博士課程修了。商学博士。専門は財務会計論、会計学。51年本学助教授、56年同教授。平成15年から商学部長。日本社会開連会計学会理事、会計理論学会理事、日本会計研究学会評議員、総務省自治大学校務研究会特別コース委員会委員などを歴任。平成17年から世田谷区祖師谷砧地域協議会「ウルトラまちづくりの会」会長。







## 自分で何か食品を作り出してみたいと考えて、 商社から独立したんですよ

株式会社ロイズコンフェクト  
代表取締役社長

**山崎 泰博さん**

(昭和47年農獣医学部畜産学科卒業)

**ROYCE**  
www.e-royce.com

(やまざき・やすひろ) 昭和22年北海道生まれ。本学卒業後、檜崎産業株式会社に入社して食品加工機械の営業を担当。10年後に脱サラし、昭和58年に株式会社ロイズコンフェクトを創業。「北海道の原風景をテイストに」をブランドコンセプトに、観光客向けに生チョコレートを展開し、大ヒットさせる。通信販売で売り上げを伸ばし、道内への直営店拡大はもちろん、近年はアジア地域への進出も果たしている。

ロイズのチョコレートといえば、もらってうれしい北海道土産の代表格。家族と少人数のスタッフで100坪の工場から始めて22年。ターゲットを観光客に絞り、口コミで人気広がった後は通信販売と直営店で展開。近年はシンガポール、香港、台北、クアラルンプールなど東南アジアを中心に海外進出も。「ロイズ」をトップブランドに押し上げた山崎泰博さんに成長の秘訣をうかがった。

### 大学時代に先輩方と始めた「便利屋」が原点

——農獣医学部から一転して商社に入社した経緯は？

そもそも農獣医学部に入った動機は、牧場経営をやりたいからなんです。でも、通学していた頃は学園闘争で全然勉強ができなかったんです。そこで余った時間を使って何か商売をやろうと考え、まねごとですけれど、寮の先輩方と小さな会社を作ったんです。今でいうところの便利屋ですね。ペンキ塗りやったり、草を刈ったり、ふすま張ったり。私はふすま張りは上手でしたよ。そこで自分の中の方向性が変わったんですね。先輩方とやった商売が楽しく、お金を儲けることが面白いという自分の気持ちに気がついたんです。

ちょうどあの頃、家畜の餌に対するアメリカからの外圧が激しかったこともあり、牧場経営には難しい時代でした。そこでビジネスの世界に入ろうと。それで、卒業後は檜崎産業に入社したわけです。

——商社に勤めてから10年で独立。なぜチョコレート会社を設立しようと思ったのでしょうか？

檜崎産業では食品関連の機械を扱っていました。いわゆるパンやチョコレートの製造機械とか、農産物加工の機械とか。そうして働いているうちに食品というものが実に面白いという気持ちが湧いてきたんです。商社マンとして商品を右から左へ動かすよりも、取引先のように自分で食品を扱う商売をやりたいと考えようになり、10年勤めた後、自分で何かを作り出そうと思って独立したんです。

では、なぜチョコレートを選んだのか。チョコレートのマザーカン トリーといえばベルギー、スイス、オランダ、フランスなど、すべてヨーロッパです。北海道は、このヨーロッパと気候風土が非常に似ています。学生のときに旅行したヨーロッパですから、それは肌で感じていました。チョコレートは高温多湿を嫌うんですよ。そういう意味で北海道は非常にチョコレート作りに向いているんです。

——本格的なミルクチョコレートを売り出し、全国的にヒットさせたわけですが、成功の要因は？

北海道では当時、ホワイトチョコレートが爆発的ブームだったんです。でも、あえてホワイトチョコレートではなく、本格的なミルクチョコレートを始めたらどうかと思い立ちました。ミルクといえば酪農。北海道なら酪農は盛んですし、砂糖もビート糖の産地。だったらミルクチョコレートは北海道に合うと思ったんです。

成功の秘訣は、ターゲットを観光客に絞ったことでしょうか。北海道には昭和50年頃からジャンボジェット機がどんどん発着するようになって、大量輸送時代に突入。観光客がどんどん北海道に足を運ぶようになりました。団体のツアー旅行が盛んになると、観光土産が必要になるわけですよ。結果的に、そこにターゲットを絞ったことが功を奏したんだと思います。現在も新千歳空港は年間1000万人が乗降しているわけですから、これはビッグマーケットですよ。

### 観光客の口コミが「ロイズ」の名を全国区に

——創業以来こだわっている「良質なチョコレート」とは？

創業当初からココアバターが多い、口溶けのいい、現在のスタイルのチョコレートを作っていました。もちろん、当時ココアバターはとても高価でした。ですからチョコレートの場合は、パーム油やヤシ油などの代用油脂を入れて溶けにくくし、コストを下げるのが一般的だったんです。ココアバターは26度くらいから溶け出しますから、もっと融点の高い植物油脂を使うと作業がラクなんです。そうするとコストも下がるし、溶けにくいので流通面も心配がなくなる。でも、私たちは高くてもココアバターを使っていこうと決めました。大手企業と同じことを私たちがやっても意味がないし、差別化しないと売れないと思ったからです。

——北海道発の「ロイズ」が、全国的な知名度を獲得することができたのはなぜでしょうか？

口コミの力ですね。まず、観光客の方が新千歳空港や札幌市内の土産店で買う。その方たちが「おいしいね」と帰ってから電話やハガキで注文する。さらに友人知人に「北海道に行ったときにこんなおいしいチョコレートがあったのよ」と紹介して下さる。消費者の間でそういう噂が広まると、今度はデパートのバイヤー間でそういう話題が出る。すると、デパート側から「秋に北海道物産展を開催するので、こちらに出品してみませんか」と声をかけられるわけです。

北海道物産展では、全国の百貨店約330か所に出店しています。フェア以外では売ってませんから「どこで買えるんですか？」



平成11年落成のふと美工場。厳しい衛生管理のもと、クオリティの高い生チョコレートをはじめ、数々の商品を発信している。工場直売店の洗練されたディスプレイが目玉。



と聞かれたら「通信販売をやっています」と答える。そのときにカタログをお渡しして、次回は通信販売を利用していただく。こういう仕組みです。今は4割近くがインターネット販売とカタログ通信販売ですね。特にネットの伸びが大きい。今期はだいたい115億円の売り上げを予想していますが、この2つがそのうちの40億円近くを占めています。

——社長のエネルギーはどこから生まれるのでしょうか？

たぶん、バイタリティーは学生時代に身についたものでしょうね。当時は学生運動が盛んで、その中にいる者だけでなく、周辺の学生や世の中全体に大きなエネルギーがあったように感じます。そういう面はあの時代特有の共通項かもしれません。それが今の私の原動力になっている気がします。

私だけでなく、あの頃の学生はみんな「やんちゃ坊主」ばかりでした。日大には特にそういう雰囲気がありましたね。先輩方とまねごとの会社を作ったのも、じっとしていられなかったからですよ。当時からマンモス大学で、日本一の大学との呼び声も高かった。社長が一番多いのは日本大学だとも言われていますから、自分も社長になったら成功するかもな、と。そんな思いもひそかに持っていたんです。



## 「LEON」はなぜブレイクしたのか



主婦と生活社  
「LEON」「NIKITA」  
編集長

岸田 一郎さん

(きしだ・いちろう) 昭和26年4月15日大阪府生まれ。50年、本学経済学部経済学科卒業。在学中より雑誌編集に興味を持ち、フリーライターとして活動後、世界文化社に入社し、雑誌「BIGMAN」制作に創刊時より参加。平成元年、編集長として若者向けモノカルチャー誌「Begin」を創刊。その後も「Car Ex」「Men's Ex」「時計Begin」などの創刊編集長を務め、平成12年、主婦と生活社に移籍。13年秋、「必要なのは“お金じゃなくてセンス”です!」をキャッチフレーズに「LEON」を創刊。男性向けライフスタイル誌としては前例のない大ヒットを記録し、一躍カリスマ編集長として注目を集める。16年には女性誌「NIKITA」を創刊。17年、著書「LEONの秘密と舞台裏 カリスマ編集長が明かす「成功する雑誌の作り方」」(ソフトバンクパブリッシング)刊行。来春には「LEON」の弟版を創刊予定。趣味はゴルフとサーフィン。「LEON」創刊以来のイメージキャラクター、パンツェッタ・ジローラモ氏とは、お互いの愛犬(ブラッコイタリアーノ)の間に子犬が生まれ、文字通りの家族付き合いをしているとか。



「LEONの秘密と舞台裏  
カリスマ編集長が明かす  
「成功する雑誌の作り方」  
(ソフトバンクパブリッシング  
/本体1380円+税)

■リッチな中高年男性のホンネに刺さるメッセージ  
——雑誌「LEON」が創刊されて4年。それまで「当たらない」といわれていた中高年男性向けの雑誌市場で、「ちょい不良(ワル)オヤジ」などの流行語を生み出し、社会現象になるほどの大成功を収めた要因はどこにあるのでしょうか?

「LEON」以前にも、中高年男性向けのライフスタイル誌やファッション誌がなかったわけではありませんが、どれも販売部数はさほど多くないし、広告収入もたいしたことはありませんでした。つまり雑誌ビジネスとして成功した例がなかったんです。そこを狙おうというのが私の作戦でした。女性誌の場合、すでに大きな出版社が市場を占めていて、あとから割り込むのは大変ですが、男性誌の市場にはライバルがない。しかもターゲットは、若い女性の何倍もの潜在的購買力を持っている中高年男性です。こういうマーケットは、うまく掘り起こせばいくらでも広がります。要は笛の吹き方ですよ。成功例がないのは笛の吹き方がうまくなかったせいで、うまく吹きさえすれば読者はついてくると思ったんです。——そのキーワードが「モテるオヤジ」だった、と。

男というのは30代も後半になって「オヤジ」と呼ばれるようになって自信をなくしてしまいがちです。社会的には地位を確立し、お金だってけっこう持っているにもかかわらず、何をやっても異性にとってあまり魅力的な存在ではないという…。でも、モテるライフスタイルを展開すれば、その年代でも異性にモテる存在になる、もっというと小僧よりむしろカッコいいわけです、ヨーロッパなんかではそうですね——というのが「LEON」のロジック。そのためにはファッションはこうしましょう、クルマはああしましょうと発信してきたわけです。

——中高年男性のホンネを直撃したんですね。

「ヨーロッパのエLEGANSを極めましょう」なんていわれてもワクワクしないでしょう? タテマエではなく、中高年男性のホンネの願望に火をつけるのが「LEON」の戦略です。ただ、「異性にモ

テましょう」というのは、そのまま書いてしまうといやらしいですよ。ね。「LEON」の広告主はラグジュアリーブランドですから、下品な印象を与えてはいけません。表現のしかたが重要になります。だから、中高年のホンネに刺さるメッセージをウィットというオブラートに包んで発信しているわけで、それが「ちょい不良(ワル)オヤジ」だったり、「ちょいロク(注:ロクデナシの略)オヤジ」だったりするんですよ。

■雑誌は部数だけではない、影響力の問題だ  
——実際に「LEON」を読んでいるのはどんな人たちですか?

中心読者は40代前半の男性です。最近では「LEON」を読んでカッコよくなったオヤジのマネをしたいという小僧も増えて、20代の人たちも読んでいるようです。ただ、我々がターゲットにしているのは、あくまで年収1500万から2000万円ぐらいの高額所得者層です。「LEON」に掲載されているものが欲しい、それを買って差別化したい、モテたいというヨコシマな願望を持ち、なおかつ購入できるだけの資金力があるオヤジですね。購買力と購買意欲の両方を持っている層に読んでもらうことが重要なんです。——部数を増やせばいいというものではないんですね?

「LEON」の販売部数は約10万部で、女性誌などに比べれば決して多いとはいえません。ただ、現代の雑誌は広告媒体としての役割も担っていますから、爆発的に売れなくても、着実な購読層を持ち、広告クライアントの信頼を得ることができれば、雑誌として成功することが可能なんです。要は、商品の購買につながるような読者への影響力を持っているかどうかなんです。

——その点では、「LEON」の影響力は絶大ですね。

広告クライアントが「LEON」を信頼してくれるのは、読者が「LEON」の見立てに影響を受けるからです。実際、「LEON」を読んで商品を購入するケースも多いようです。この雑誌にはあまり有名な人が出てきませんし、「〇〇の達人に聞く」的な企画もありませ

ん。「LEON」の見立てより有名人の言葉のほうが大きな影響力を持つのなら、その人の本を読めばいいのであって、わざわざ「LEON」を読む必要はないわけですから。

■今のオヤジは差別化世代

——「男は中身」の時代から、ずいぶん変わったものですね。我々よりもうひとつ上のオヤジ世代、今の初老の世代は、男は質実剛健、外見ではなく中身だという考え方だと思います。でも、今の40代は中身も大事だけれど外見も気になる世代ですよ。モノを買うことによって他人と差別化するといったことにも、あまり抵抗はありません。私自身、小さい頃、友だちが持っていないようなおもちゃを親父から買ってもらって、差別化する心地よさを感じた記憶があります。そうはいつでも日本の男性はシャイですからね。おしゃれをすることに抵抗があって、そのバリアを「LEON」が吹き払ったということなんじゃないでしょうか。



「LEON」「NIKITA」はともに毎月1日発売。来春に創刊されるという「LEON」弟版も楽しみ





学生が先輩にインタビューする企画です!

# 先輩にインタビュー

アナウンサーという職業の魅力は「表現者」になれること  
学生時代の経験があってこそ、今の自分があるんです



●九州朝日放送株式会社 編成局 アナウンス部長  
**富田 薫さん**(とみた かのる)  
(昭和53年商学部商業学科卒業)

昭和30年東京都生まれ。本学卒業後、九州朝日放送(KBC)に入社。以来、アナウンサーとしてラジオやテレビで活躍。現在はアナウンス部部长として、局のアナウンサーのマネージメントや新人アナウンサーの指導などの業務に携わる。本学在学中は、関根勤氏主宰の劇団「目黒五人衆」の活動に参加。地元の柿の木坂にあった区民センターを満員にするほどの人気劇団だったとのこと。

福岡のローカル局、KBCで長年アナウンサーとして活躍してこられた富田薫さん。誰もがあこがれる花形職業のアナウンサーという仕事に就いて二十数年の大ベテランだ。そんな富田さんに、同じくアナウンサー志望の石塚景子さん(文理学部中国語中国語文化学科)が、現在のお仕事の内容からご自身がアナウンサーを志望されたきっかけなどのお話をうかがった。

## ローカル局のアナウンサーに求められるのは 基礎を確立した上でオールマイティを目指すこと

——アナウンス部の部長という、富田さんの現在のお仕事について教えてください。

現場に出ているKBC(九州朝日放送)のアナウンサーを指導したり、具体的な仕事の割り振りを行うのが、現在の私の仕事です。マネージメント業務がほとんどですが、私自身がテレビやラジオのニュースを読むこともあります。ローカル局は少ないメンバーで多くの仕事を抱えているので、人手不足になりがちなんです。そんなときはピンチヒッター的に現場の仕事もこなさなければなりません。だから、かっこよく言うところ「プレイング・マネジャー」みたいなものですね。

——ほかのアナウンサーにご指導なさる際には、どのようなことを念頭に置かれていますか?

幸いなことに、現在のアナウンス部には第一線で活躍しているメンバーが多いので、たとえ年下のアナウンサーでも十分な技術を持っています。「部下」というよりは「同僚」といった存在です。特に何かを「指導」する必要性は感じていません。

その一方で、現在研修中の新人のアナウンサーに関しては、基礎から徹底的に指導しています。どういうことかという、はじめは呼吸法の訓練しかやらない。なぜならアナウンサーは呼吸法など基礎の部分がとても大切なので、そこからきっちり訓練しなければならないというのが自分の考えだからです。だから、最初から実際の仕事をバリバリできるとしていると、非常に違和感を覚えるかもしれません。実は私自身も新人時代に受けた基礎訓練には違和感を抱いていました。でも実際にプロとして仕事をすると、その重要性を痛感するんですよね。

——そのほかに意識して指導なさっていることはありますか?

ローカル局の局アナには、いろんな仕事があります。たとえばキー局のアナウンサーは、ニュースならニュース、バラエティの司会ならバラエティのみと、仕事の内容が決まっています。専門性が高い。でも、ローカル局のアナウンサーは、ニュースもバラエティも何でもやらなきゃいけないので、すべてのことに興味を持って取り組む必要があります。ですから、キーワードは「広く浅く」。音楽でもスポーツでも、苦手意識を持たずにオールマイティに取り組むよう指導していますね。



福岡市街に位置する九州朝日放送の社屋

人生を決めた関根さんのひと言。それがなかったら現在の自分はなかったと思っています

——アナウンサーになられてよかったこと、大変だったことを教えてください。

よかったことは、自分が「表現者」になれたということですね。私は、KBCの社歴の中でラジオの仕事が8割を占めるので、ラジオという媒体を通して、自分が考えたことや感じたことを表現し、伝達してきました。それは誰もが経験できることではありませんから、すごく幸せなことだと思っています。

逆に、メンタルな部分も含めて、体調が悪いときにでも「表現者」として人前に出て仕事をしなければならないので、それが大変といえば大変です。自分の中の悩みや迷いが解決されないまま仕事をこなさなければならないときは、やっぱり辛いですね。まあ、社会人なら誰もが同じ思いを共有してるんじゃないでしょうか。それに、ある程度の経験によって、それらは解決することができますからね。

——アナウンサーを志されるきっかけはどのようなことだったのでしょうか?

日大在学中に、現在タレントの関根勤さんがリーダーを務める「目黒五人衆」という劇団で、司会役として活動していました。今でいう「お笑い劇団」のようなものだったんですが、結構人気があったんですよ。関根さんは僕の1年先輩だったのですが、卒業を前に出演したTBSの「ざんざNOW!」という番組がきっかけで、芸能界デビューが決まったんです。当時、僕はずっと関根さんのそばに付いていたので、関根さんをスカウトしたプロダクションの社長から「富田君も芸能界に入りたいんだろ?」と聞かれたんですよ。そしたら関根さんが「富田はアナウンサー向きなんです」と言ってくれて。それがアナウンサーになることを決意したきっかけですね。

それまではアナウンサーになるための勉強らしいものは一切やっていなかったんですが、関根さんのその一言に背中を押されました。そして日本全国で7局ほどアナウンサーの試験を受けて、最終的にKBCに決まったんです。今思うと、関根さんのあの一言がなければ、自分の就職活動は中途半端なものになったでしょうね。やりたいことがはっきり自覚できたから、厳しい就職試験



「地方局のアナウンサーは地元の文化を理解し、地域の話題に敏感でなければならないんです」と語る富田さん。局内にあるニュース番組用のスタジオにて

もなんとか乗り切ることができたし、社会人になってからもがんばることができたんだと思っています。

——やはり自分が本当にやりたいことを見つけることが大切なんですね。

たとえば入社試験の場面でも、本気で向かっていかないと面接官には見抜かれてしまいます。気迫や意気込みはにじみ出るものですからね。本当にやりたいことをアピールすれば、自分の中でも迷いはないし、相手にも通じると思うんです。

もうひとつ大切なのは、さまざまな変化に臨機応変に対応していくことです。メディアの世界では特に顕著ですが、今は、3年経てばあらゆる状況ががらりと変わってしまっている時代です。これからは、そんな社会の変化の早さにフレキシブルに対応できる、柔軟な姿勢も必要になってくると思います。

## インタビューを終えて

### 聞き手 石塚 景子さん(文理学部中国語中国語文化学科2年)



同じアナウンサーでも、東京・大阪の局と地方局では、それぞれ方針や仕事内容が違うというお話を伺って、意外に感じました。キー局のアナウンサーはある程度担当が決まっていますが、地方局のアナウンサーはいろんな仕事をこなさなくてはならないので、とにかく忙しい感じはしますが、私が憧れるアナウンサーはこちらの方だということに気づきました。富田さんは、いきいきと仕事をされている方でした。先輩を見習い、私も自分の好きなことをとことん追求していきたいと思っています。



OB・OGが経営している

## お店紹介

福岡県/Di Mare (ディマーレ)

丸山 之宏さん

(昭和41年経済学部経済学科卒業)

思い通りのレストランを作りたくて一念発起 家族の夢とこだわりが凝縮された店なんです

家族が一丸となって作り上げたレストラン

季節の花々に囲まれたエントランスから店内へ入ると、広々としたフロアにゆったりとした間隔でテーブルが配されたダイニングが迎えてくれる。大きく取った窓からは、陽光が差し込み、四季折々の花木に彩られた庭を眺めることができる。ディマーレは、まるでイタリアの片田舎の別荘のようなレストランだ。

「建物の設計から内装、インテリアの配置まで、すべて長男が手がけました。具体的な作業も、プロは棟梁ひとりだけ。あとはみんな家族でやりました。うちは完全家族経営ですから」とご主人の丸山さん。自分達の希望通りのレストランを一から作りたくて、4年前に宮崎県からこの地に転居してきた。

「宮崎では、借家を改装して使っていたのですが、どうしても自分達の思い通りのお店にしたい」とおっしゃる丸山さんだが、新天地での開店はそう簡単なものではなかったのだとか。



●プロフィール  
丸山 之宏  
(まるやま ゆきひろ)

昭和17年宮崎県出身。本学卒業後、東急観光に就職。旅行添乗員として活躍後、平成9年宮崎県に「ディマーレ」をオープンさせる。その後14年に福岡市内に移転し、現在に至る。在学中は合気道部に所属し、三島時代の校友とは現在でも交流をお持ちとか。

「一からのスタートというものは大変ですよ。この場所は繁華街から離れていますし、まず存在を知ってもらうことが難しい。でも口コミで評判が広がって、テレビや雑誌の取材も受けるようになり、おかげさまで今では常連の方々も増えましたね」

素材を活かすため、メニューは日替わりのみ

丸山さん一家のこだわりは料理にも貫かれている。「イタリア料理の基本は素材の味を活かすこと。新鮮な素材をその日のうちに最高の調理法で提供したいから、うちは日替わりコースのみ。事前にメニューを決めることはしません。パンもデザートもすべて手作りです」。実は丸山さんの前職は海外旅行の添乗員。世界中の美味しいものを知り尽くしたからこそその自信がうかがえる。「お店の料理を私も毎日食べていますが、飽きることがないんです。世界中の味を知っている私と言うんですから、間違いありませんよ」。お庭の景色を愛でながら料理を堪能する。そんな至福の時間を約束してくれるディマーレは、丸山さん一家の夢が凝縮されたレストランなのだ。



●Di Mare (ディマーレ)

【メニュー】ランチ/ハズランチコース2100円、オリジナルコース3150円、フルコース(要予約)4200円、ディナー/オリジナルコース3150円、フルコース4200円、スペシャルコース5250円(前日までに要予約)  
【営業時間】ランチ(月~土)11:30~16:30(オーダーストップ14:30) ディナー(金~月)17:00~22:00(オーダーストップ20:30)  
【休】不定休 【交通】JR今宿駅より車で10分  
【住所】福岡県福岡市西区今宿上/原254-40  
TEL 092-807-0048  
【URL】http://www.geocities.jp/lovedimare/

◎一口メモ

店名の「Di Mare」とは「海の…」という意味のイタリア語。その名の通り鮮魚を使った料理にはこだわりがあり、以前はメインには魚しか使わなかったほど。現在でもそのこだわりは変わらないが、肉料理にも力を入れている。オススメは丸山さんの故郷でもある宮崎の地鶏を使った料理とのことだ。

<読者への特典>

グラスワインを1杯サービス(4名様まで)

OB・OGが経営している

## お宿紹介

秋田県/網元の宿 男鹿 萬盛閣

齊藤 睦夫さん

(昭和40年法学部政治経済学科卒業)

底引き網漁船「萬盛丸」から水揚げされた男鹿の海の幸が、そのまま豪快な磯料理に

男鹿名物「石焼料理」は海の男の素朴な味

伝統の民俗行事「なまはげ」で知られる秋田県男鹿半島。その北端にある入道崎の荒磯からほど近く、豪快な磯料理と掛け流しの温泉で旅人を癒してくれるのが網元の宿 男鹿 萬盛閣だ。

奇岩怪石が連なる男鹿半島は、日本でも有数の漁場。その男鹿沖へ漁に出る底引き網漁船「萬盛丸」を所有する萬盛閣の食膳には、ズワイガニやサザエ、タイ、ヒラメ、ハタハタなど、水揚げされたばかりの新鮮な日本海の味覚が並ぶ。中でも人気なのは、荒海で日々を過ごす漁師たちの知恵から生まれた男鹿名物「石焼料理」だ。新鮮な魚介を入れた桶の中に炭で熱した小石を投げ込み、アツアツを食するという素朴な一品。萬盛閣では、薄く味噌で味つけた汁に旬の魚介とネギを加え、お椀に盛った岩ノリとともに食する。まさに日本海の荒海の味。男鹿を訪れたらぜひ一度お試しいただきたい。



●プロフィール  
齊藤 睦夫  
(さいとう・むつお)

昭和17年秋田県生まれ。地元の秋田経済法科大学附属高校から本学へ。在学中は内政研究会と、中山ゼミに所属し、当時若手政治家だった中曾根康弘氏らを招いて議論を交わしたことも。卒業後は帰郷して旅館業を継ぎ、昭和51年から株式会社萬盛閣社長。女将を務める奥様、真砂子さんとの間に2男2女。

網元ならではの磯料理とこだわりの源泉掛け流し

「料理は、獲れたてを一番おいしい調理法でお出しするようにしています。大量に仕入れるわけではありませんから、ときにはお客様によって魚の種類が違うことも。見た目より、ここにしかない本物のおいしさを味わっていただきたいんです」

こう語るご主人の齊藤睦夫さんは同館の2代目。「一度いらしたお客様がもう一度足を運びたいような宿づくり」をモットーに、嘘のない素朴なサービスを目指している。男鹿温泉郷は打撲やケガに効くというナトリウム塩化物泉で有名だが、昨年4月、大浴場をリニューアルした際もあくまで本物にこだわり、「源泉掛け流し」を貫いた。

「お客様とスタッフが、にこやかにコミュニケーションしている場面を見るのが何よりうれしい」という齊藤さん。女将の真砂子さん、若女将を務める長女の靖子さん以下、スタッフが醸し出す明るい雰囲気も宿の魅力のひとつ。男鹿では今、若い世代が「なまはげ」保存に積極的に取り組んでいるという。萬盛閣もまた、伝統を守るよき後継者に恵まれたようだ。



1年を通じて味わえる「石焼料理」



●秋田県/網元の宿 男鹿 萬盛閣

収容:171名/客室:和室35室(バス・トイレ付23室、トイレ付12室)/大浴場:「石亭」「なざさ」(時間制男女入れ替え)/大宴会場:100畳、70畳/駐車場完備  
【交通】お車で:昭和男鹿半島より国道101号経由約40分 鉄道で:JR男鹿線羽立駅よりあいの温泉直行便で約20分  
【住所】秋田県男鹿市北浦湯本字草木原G3-2  
TEL 0185-33-3161 FAX 0185-33-2460  
【URL】http://www.ogabansei.com/

◎一口メモ

男鹿温泉郷のシンボルは、国の重要無形民俗文化財に指定されている「なまはげ」。鬼の面をつけ、ミノをまとった男たちが大晦日に家々を回り、泣く子を懲らしめるユニークな風習は全国的にも有名だ。近年は地元でも若い人を中心に伝統文化保存の機運が高まり、なまはげ踊りやなまはげ太鼓を習う中学生、高校生が増えているという。

<読者への特典>

宿泊のお客様に秋田の地酒を1本サービス



## 日本大学校友会 熊本県支部

熊本県支部が発足して半世紀以上が経過、歴代の支部長はじめ多くの校友の皆様の、ご指導と温かいお力添えにより、今日まで発展を続けて参りました。

まず初めに熊本県支部の概要について述べてみたいと思います。

(1) 組織について ※ ( )内は県内支部、部会数

学部別(8)・職域別(5)・地域別(4)及びゴルフ同好会で構成されており、各々が独自に総会等を開催し活動しております。

(2) 会議の種類

全体総会(年1回)・役員会(年2回)・事務局会議(必要時)

(3) 財源—名簿発行について

5年毎に校友会名簿を発行、校友の広告収入の純益で主たる財源を捻出し、5年間の運営費を賅っております。名簿には2,200名を収録しています。

(4) 事業について

東都大学リーグ大同窓会を年に1回開催、現在13校の参加大学が毎年交替で幹事校を務め、近年300名にも参加者が増え、人気の高い企画となっています。今年2月、東都大学リーグ大同窓会創立10周年記念大会を挙行致しました。参加全校にて実行委員会を編成し委員長に日本大学の八木衛事務局長が就任、盛大な大会でした。全21校パーフェクト参加を目指して氣勢を上げております。

また、独自の事業として過去においては、日大吹奏部の学生による演奏会及び市中パレードや、「学祖の里ファミリーツアー」を企画、大型バスを貸切り山口県萩市の、山田顕義学祖の墓前に全員で献花、学祖を偲ぶ旅を実行致しました。

昨年の総会は大学より牧野富夫副総長(熊本・九州学院高校出身)、校友会本部から齋藤直樹事務局次長が来賓として、さらに校友会本部のお世話で、天野安喜子校友(宗家花火鍵屋15代)をゲストスピーカーとして来熊いただき開催致しました。100名余の参加校友が旧交を温め、学生時代に戻って、東京での学生生活の話題に花が咲き、大学と校友会と校友が一体となった、深い絆の手応えを感じる事がで



梨子木 和秀支部長



きました。

最後に、昭和40年代、日本大学は首都圏出身者数が25%、それ以外の出身者数が75%であったと聞き及んでおりますが、現在はその比率が全く逆転し地方からは大変狭き門となっております。

わが国では少子化問題が大きな社会問題になっておりますが、地方の学生の減少は私たち地域支部を運営するものにとって、会員数の減少、運営財源問題など将来に向けての課題が山積しております。その点においても、校友子女入試制度の拡大と充実が切に望まれるところでです。

(日本大学校友会熊本県支部幹事長 小川 裕士)

## 日本大学 合唱団桜門会

日本大学合唱団は創立60周年を迎え、昨年12月4日に文京シビック大ホールに於いて記念演奏会を開催致しました。開催に先立ち小嶋勝衛総長より祝辞を頂きました。当合唱団は、戦後の混沌とした社会情勢の中で誕生し、60年の歴史を誇る学内最古の文化サークルの一つであります。当初は男声合唱団でスタートし、第一回演奏会は昭和22年日比谷公会堂で弦楽団、室内楽団との合同演奏でしたが、終戦直後の混乱の中で、このような活動を始められた諸先輩に深く敬意を表します。初代指揮者の長谷川新一先生は本学芸術学部の出身で、毎年夏に開催されるOB総会には必ず出席される程、今尚お元気で(90才)、東京少年少女合唱隊創設の為、団を去られました。二期会オペラの故栗本正先生を第2代目常任指揮者に迎え、30年の長きに亘り御指導頂きました。先生亡き後は同じ二期会の佐藤征一郎先生に常任指揮者として御指導頂きました。団創設50周年を期に鈴木成夫先生をお迎えし熱心に御指導頂いております。

OB会は昭和46年学園紛争の最中に団員が激減し、合唱団存続の危機にあい発足致しました。現在OB・OG会員は800余名となり平成元年の日大創立100周年記念にはサントリーホールにて小林研一郎



難波 清海会長

の指揮で日大オーケストラと共演し、第42回定期演奏会にもOB・OGの合同ステージを実現しました。平成11年には英国ケンブリッジ大学ペンブルックカレッジ聖歌隊との交歓演奏会を開催し好評を得て本学総長の出席も頂きました。平成13年には韓国慶熙大学の招きで「世界平和の日」20周年記念式典に出席し交流を深めました。

平成14年には永年の念願であった、八幡山・サークル学生会館が完成し落ち着いた練習が出来る様になりました。50周年、60周年の記念演奏会には第1期のOB(80才)から第56期のOB・OGが現役の学生団員との合同ステージを実現致しました。正に60年間に亘る先輩、後輩のキズナとなる桜門の歌声でありました。

現役団員は学校行事としての3月の日本武道館での卒業式典の出演と、4月の入学式典には毎年出演しております。春、夏の合宿練習や6月と12月の演奏会が年中行事であります。OB会はOhMON CHOR(おーもんコール)混声合唱団と桜門男声合唱団があり、現役学生団員は卒団と同時に直ちにOB会員となり入団出来る様になっています。OB・OGの中からは10年に一度では待ち遠しいので、もっと早く合同演奏会をやる様にとの要望がありますが、折角OB・OGの合唱団には混声と男声とがあるので、現役も含めた桜門ジョイントコンサートを本学のカザルスホールで行いたいと願っているところです。

今後共、校友会をはじめ皆様方の温かい御支援と御指導を賜ります様、心からお願い申し上げます。

(日本大学合唱団桜門会会長 難波 清海)





# 平成18年度学部祭開催日程

サークル、ゼミなどが日頃の活動成果を発表する展示、人気アーティストを招いてのコンサート、著名人による講演会など、イベントが盛りだくさん。久しぶりに母校の学部祭見学をかねて、キャンパスに足を運んでみてはいかがでしょうか。





# イベント情報

6月以降の保健体育審議会所属各部の試合日程をお知らせします。  
 詳しい日程や会場未定の試合もありますので、  
 詳しくは保健体育事務局(電話03-5275-8279)までお問い合わせください。



競技部	日付	大会名	場所	
陸上競技部	6/30~7/2	日本選手権	兵庫県	ユニバー競技場
	7/8~7/9	日本ジュニア選手権	島根県	浜山競技場
	9/2	トワイライトゲームズ	東京都	織田フィールド
	10/6~10/9	国民体育大会	兵庫県	ユニバー競技場
	10/8	出雲全日本大学選抜駅伝	島根県	出雲市内
	11/5	全日本駅伝	愛知県・三重県	名古屋~伊勢
	1/2~1/3	箱根駅伝	東京都・神奈川県	大手町~芦ノ湖
水泳部	6/30~7/2	日本選手権大会(水球)	東京都	東京体育館屋内プール
	9/1~9/3	日本学生選手権大会(競泳)	//	辰巳国際水泳場
	9/1~9/3	日本学生選手権大会(飛込)	埼玉県	青木公園総合運動場プール
	9/21~9/24	日本学生選手権大会(水球)	神奈川県	相模原市立総合水泳場
野球部	9/2~	東都大学秋季リーグ戦	東京都	神宮球場
ボート部	7/7~7/9	JapanCup全日本軽量級選手権大会	埼玉県	戸田ボートコース
	8/12~8/13	東日本選手権大会	//	//
	8/24~8/27	全日本大学選手権大会	//	//
	10/20~10/22	全日本新人選手権大会	//	//
柔道部	6/24~6/25	全日本学生優勝大会	東京都	日本武道館
	7/8	東京都ジュニア選手権大会	//	東京武道館
	9/3	東京学生体重別選手権大会	//	日本武道館
	9/9~9/10	全日本ジュニア体重別選手権大会	埼玉県	埼玉県立武道館
	10/14~10/15	全日本学生体重別選手権大会	東京都	日本武道館
	11/4~11/5	全日本学生体重別団体優勝大会	兵庫県	尼崎総合体育館
	11/18~11/19	講道館杯・全日本体重別選手権大会	千葉県	千葉ポートアリーナ
3/4	東京都選手権大会	東京都	東京武道館	

(写真提供 日本大学新聞社)



競技部	日付	大会名	場所	
剣道部	7/2	全日本学生選手権大会	東京都	日本武道館
	7/2	全日本女子学生選手権大会	//	//
	9/10	関東学生優勝大会	//	//
	9/30	関東女子学生優勝大会	//	東京武道館
	11/25	関東女子学生新人戦大会	//	//
	11/26	関東学生新人戦大会	//	//
	相撲部	7/16	全日本大学選抜七尾大会	石川県
7/30		東日本学生個人体重別選手権大会	東京都	靖国神社相撲場
8/14		全国選抜社会人学生弘前大会	青森県	青森県武道館
8/16		全日本大学選抜十和田大会	//	十和田市相撲場
9/10		全日本大学・実業団刈谷大会	愛知県	刈谷市体育館特設相撲場
9/16~9/17		東日本学生リーグ戦	東京都	靖国神社相撲場
9/17		全日本新相撲選手権大会	大阪府	堺市大浜公園相撲場
9/24		全国学生個人体重別選手権大会	//	//
11/4~11/5		全国学生選手権大会	東京都	国技館
11/19		全国大学選抜高知大会	高知県	春野総合運動公園相撲場
12/10		全日本選手権大会	東京都	国技館
弓道部	6/25	全国大学選抜大会	東京都	明治神宮至誠館第2弓道場
	8/18~8/20	全日本学生選手権大会	愛知県	愛知県武道館
	9/17~10/29	東京都学生1部リーグ戦	東京都	
	11月予定	全日本学生王座決定戦	三重県	伊勢神宮弓道場
	11月予定	全日本学生女子王座決定戦	//	//
	11月予定	東西学生選抜対抗試合	//	//



# イベント情報

競技部	日付	大会名	場所	
卓球部	6/28~6/30	関東学生選手権大会	東京都	駒沢オリンピック公園屋内球技場・体育館
	8/10~8/13	全日本大学対抗選手権大会	//	東京武道館
	8/21~8/22	全日本学生選手権・関東地区予選会	//	江戸川区スポーツセンター
	9/14~9/18	秋季関東学生リーグ戦	//	駒沢オリンピック公園屋内球技場
	10/12~10/15	全日本学生選手権大会	兵庫県	尼崎市記念公園総合体育館
	11/15~11/17	会長杯争奪大会	東京都	駒沢オリンピック公園体育館
	12/2~12/3	全日本学生選抜選手権大会	宮城県	仙台市青葉体育館
	1/16~1/21	全日本選手権大会	東京都	東京体育館
馬術部	6/22~6/25	関東学生三大大会	東京都	JRA馬事公苑
	7/28~7/30	全日本馬場大会	静岡県	御殿場市馬術競技場
	8/3~8/6	全日本ジュニア障害選手権大会	山梨県	山梨県馬術競技場
	9/8~9/10	全日本総合大会	//	//
	9/29~10/1	関東学生選手権大会	東京都	JRA馬事公苑
	10/5	10月クロストライアル	//	//
	10/14~10/15	JRA馬場大会	//	//
	10/20~10/22	オリンピック記念大会	//	//
	11/1~11/5	全日本学生大会	//	//
	11/18~11/19	関東学生女子競技大会	//	//
12/2~12/3	全日本学生選手権大会	//	//	
自転車部	6/24	全日本選手権大会・ロードレース	広島県	中央森林公園
	6/24	ジュニア全日本選手権大会・ロードレース	//	//
	7/8	全日本学生選手権大会・チームロードレース	秋田県	大湯村ソーラースポーツライン
	7/9	全日本学生個人競技大会・ロードタイムトライアル	//	//
	7/15~7/16	全日本競技選手権大会・トラックレース	鳥取県	倉吉自転車競技場
	8/31~9/3	全日本大学対抗選手権大会	静岡県	日本サイクルスポーツセンター
	9/13~9/18	2006ツール・ド・北海道国際大会	北海道	道北・道央特設コース
	9/23~9/24	全日本学生選手権競技大会	静岡県	日本サイクルスポーツセンター
11/12	ツール・ド・おきなわ大会	沖縄県	名護市特設コース	
テニス部	8/5~	全日本学生選手権大会	東京都	昭和の森テニスコート
	8/25~	関東学生選手権大会	埼玉県	秩父アミューズメントパーク
	9/13~	関東大学リーグ戦	東京都	昭和の森テニスコート
ソフトテニス部	6/22~6/25	全日本大学選抜王座決定戦	東京都	東京体育館
	7/1~7/2	東日本大学対抗大会	山形県	山形市スポーツセンターコート他
	7/3~7/4	東日本学生選手権大会	//	//
	7/5	東日本学生シングルス選手権大会	//	//
	7/15~7/16	東日本選手権大会	千葉県	白子町中里サニーテニスコート他
	8/8~8/9	文部科学大臣杯・全日本大学対抗選手権大会	岩手県	北上市利賀川グリーンパークテニスコート
	8/10~8/12	三笠宮賜杯・全日本学生選手権大会	//	//
	8/13	全日本学生シングルス選手権大会	//	//
9/9~9/10	JOC杯・全日本ジュニア選手権大会	広島県	広島市中央テニスコート	

競技部	日付	大会名	場所	
ソフトテニス部	9/16~9/17	関東大学対抗競技大会	東京都	中央大学テニスコート他
	10/7~10/8	関東学生新進大会	//	//
	10/20~10/22	天皇杯・全日本選手権大会	福岡県	福岡市テニスコート
	10/21~10/22	東都大学秋季リーグ戦	東京都	中央大学テニスコート
	10/28~10/29	関東学生秋季リーグ戦	千葉県	白子町中里サニーテニスコート
	11/11~11/12	関東学生選抜インドア大会	神奈川県	横浜国際プール
	11/18	全日本東西対抗戦	大阪府	大阪体育館
	11/23	全日本学生選抜インドア選手権大会	東京都	東京体育館
空手部	7/2	全日本学生選手権大会・東西対抗戦	大阪市	中央体育館
	8/19~8/20	和道全国大会	東京都	東京武道館
	10/9	関東大学選手権大会	//	日本武道館
	11/3	関東学生体重別選手権大会	神奈川県	慶應義塾大学・日吉校舎
	11/25~11/26	全日本大学選手権記念大会	東京都	日本武道館
自動車部	6/25	全関東学生ダートトライアル選手権大会	栃木県	丸和オートランド那須
	8/6	全日本学生ダートトライアル選手権大会	広島県	テクニクスステージタカタ
準硬式野球部	8/19~8/20	全日本学生ジムカーナ選手権大会	三重県	鈴鹿サーキット
	8/25~8/30	全日本大学選手権大会	石川県	石川県立野球場
	9月上旬~10月中旬	東都大学秋季リーグ戦	東京都	八王子市民球場
体操部	11月上旬~	関東地区大学・社会人王座決定戦	神奈川県	横須賀スタジアム
	7/15~7/16	NHK杯・世界選手権大会日本代表決定競技会	千葉県	千葉ポートアリーナ
	8/8~8/11	全日本学生選手権大会	東京都	町田市総合体育館
	10/13~10/15	関東学生新人選手権大会	神奈川県	神奈川県立体育センター
	10/13~10/15	関東学生交流選手権大会	//	//
	11/10~11/12	全日本選手権大会	東京都	代々木第1体育館
射撃部	7/1~7/2	日本学生選抜選手権大会	愛知県	愛知県総合射撃場
	8/24~8/27	秋季関東学生選手権大会・予選会	埼玉県	朝霞指定50m射撃場
	9/7~9/10	秋季関東学生選手権大会	//	長瀬総合射撃場
	9/7~9/10	関東女子学生選手権大会	//	//
	11/2~11/5	全日本学生選手権大会	//	//
	11/2~11/5	全日本女子学生選手権大会	//	//
	11/16~11/19	関東学生新人大大会	//	朝霞指定50m射撃場
	11/16~11/19	関東学生AR・SBR大会	//	//
重量学部	6/30~7/2	全日本選手権大会	山梨県	小瀬スポーツ公園武道館
	7/14~7/16	東日本学生個人選手権大会	神奈川県	日本大学生物資源科学部体育館
	9/15~9/17	東日本大学対抗選手権大会	//	//
	10/22~10/23	全日本学生新人選手権大会	//	横浜市磯子スポーツセンター
	11/25~11/26	全日本大学対抗選手権大会	//	//
山岳部	7/29~8/3	夏合宿	富山県	剣沢周辺
ラグビー部	9月末	関東大学リーグ戦	東京都	未定
ボクシング部	11/15~11/19	全日本選手権大会	秋田県	男鹿市若美総合体育館



# イベント情報

競技部	日付	大会名	場所
スケート部	10月	関東大学アイスホッケーリーグ戦	東京都 サントリー東伏見アイスアリーナ
	10月	関東学生フィギュアスケート選手権大会	東大和スケートセンター
	10月	全日本距離別選手権大会	長野県 エムウェーブ
	11月	帯広の森ナイター競技会	北海道 帯広の森スピードスケート場
	11月	真駒内選抜大会	真駒内屋外競技場
	12月	浅間選抜大会	長野県 浅間温泉国際スケートセンター
	12月	セイコナイター競技会	山梨県 富士急ハイランド・セイコオーバル
	12月	学生選手権大会	群馬県 群馬県スポーツセンター伊香保リンク
	12月	全日本選手権大会	北海道 釧路市柳町スピードスケート場
	12月	全日本スプリント大会	帯広の森スピードスケート場
	12月	全日本フィギュアスケート選手権大会	群馬県 群馬県スポーツセンター伊香保リンク
	1月	日本学生氷上競技選手権大会	栃木県 日光霧降スケートセンター
	1/6	関東学生氷上競技選手権大会	山梨県 富士急ハイランド・セイコオーバル
	2月	盛岡選抜大会	岩手県 岩手県営スケート場
バスケットボール部	6/19~6/25	関東大学新人戦	東京都 代々木第2体育館
	9/9~10/22	関東大学リーグ戦	駒沢屋内球技場
	11/19~11/26	全日本学生選手権大会	代々木第1体育館
	9/2~10/15	関東女子学生リーグ戦	さいたま市浦和駒場体育館他
	11/19~11/26	全日本女子学生選手権大会	東京都 国立代々木競技場第1体育館
バレーボール部	6/29~7/2	東日本大学選手権大会	北海道 北海道立総合体育センター他
	7月中旬	びあカップ関東予選・関東選手権大会	神奈川県 鶴沼海岸
	9/23~10/29	秋季関東大学リーグ戦	東京都 日本大学文理学部体育館他
レスリング部	12/4~12/10	全日本大学男女選手権大会	東京体育館他
	8/24~8/27	全日本学生選手権大会	大阪府 金岡体育館
	9/15	全日本学生王座決定戦	東京都 駒沢体育館
	10/12~10/13	全日本大学グレコ選手権大会	〃
	12/7~12/9	東日本学生秋季新人戦	〃
サッカー部	9月上旬~11月下旬	関東大学リーグ戦	各出場大学グラウンド
	9月上旬~11月下旬	ジェルテックカップ・インディペンデンスリーグ	〃
ヨット部	8/18~8/20	関東学生個人選手権大会・470級	神奈川県 八景島マリーナ
	8/25~8/27	関東学生個人選手権大会・スナイプ級	〃
	9/24~9/26	全日本学生女子選手権大会	〃 葉山森戸海岸
	9/18~10/11	関東学生秋季選手権大会	〃
	9月	全日本学生個人選手権大会	愛知県 蒲郡
アメリカンフットボール部	10月	全日本学生選手権大会	福岡県 小戸
	9/9	関東学生秋季リーグ戦 VS横浜国立大学	東京都 アミノバイタルフィールド
	9/24	VS中央大学	〃
	10/7	VS神奈川大学	〃 大井第2球技場
	10/15	VS帝京大学	〃 アミノバイタルフィールド

競技部	日付	大会名	場所
アメリカンフットボール部	10/29	VS早稲田大学	東京都 アミノバイタルフィールド
	11/5	VS法政大学	〃
	11/19	VS専修大学	神奈川県 川崎球場
フェンシング部	6/25	東京都男子サーブル・女子エペ選手権	東京都 東京厚生年金スポーツセンター
	7/15	東京都男子フルール・女子フルール選手権	〃
	7/16	東京都女子サーブル選手権	〃
	7/17	東京都男子エペ選手権	〃
	9/23~9/24	牧杯ジュニア選手権大会	京都府 大山崎町体育館
	9/28~9/29	関東学生新人戦	東京都 駒沢公園屋内球技場
	10/26~10/30	関東学生選手権大会	〃
	11/22~11/26	全日本大学対抗選手権大会	京都府 大山崎町体育館
	11/22~11/26	全日本学生個人選手権大会	〃
	12/22~12/25	全日本選手権大会	秋田県 秋田市体育館
	6/26~6/27	関東学生選手権・予選(第1会場)	埼玉県 こだまゴルフクラブ
	6/29~6/30	関東学生選手権・予選(第2会場)	茨城県 茨城ロイヤルカントリークラブ
	7/4	関東女子学生選手権・予選	栃木県 喜連川カントリー倶楽部
7/13~7/15	FUJI XEROX・日米大学選手権	〃 サンヒルズカントリー倶楽部	
8/1~8/4	関東女子学生選手権	埼玉県 狭山ゴルフクラブ	
8/1~8/5	関東学生選手権	千葉県 鷹之台カントリー倶楽部	
8/22~8/25	日本学生選手権	茨城県 江戸崎カントリー倶楽部(東コース)	
8/23~8/25	日本女子学生選手権	〃 江戸崎カントリー倶楽部(南コース)	
ゴルフ部	9/5~9/7	TOPY CUP・日米大学対抗選手権	福島県 棚倉田舎倶楽部
	9/12	朝日杯争奪・日本女子学生選手権・予選	栃木県 サザンヤードカントリークラブ
	9/14~9/15	朝日杯争奪・日本学生選手権・予選	〃 鳥山城カントリークラブ
	9/20~9/21	関東大学秋季女子対抗戦	〃 那須ゴルフ倶楽部
	9/26~9/27	関東大学秋季対抗戦	〃 サンヒルズカントリー倶楽部
	11/7~11/8	朝日杯争奪・日本女子学生ゴルフ選手権	埼玉県 こだまゴルフクラブ
	11/7~11/8	朝日杯争奪・日本学生ゴルフ選手権	〃
	11/9~11/10	信夫杯争奪・日本大学対抗戦	〃
	11/9~11/10	信夫杯争奪・日本女子大学対抗戦	〃
	11/16~11/17	文部科学大臣杯争奪・日本学生王座決定戦	三重県 グレイスヒルズカントリー倶楽部
	8/27~9/3	東日本学生選手権大会	北海道 北海道立総合体育センターきたえる
	9月中旬~9月下旬	関東地区秋季リーグ戦	神奈川県 日本体育大学・健志大キャンパス
	11月上旬~11月下旬	関東学生新人選手権大会	東京都 立川市柴崎市民体育館
10/27~11/2	全日本学生選手権大会	京都府 京都市京都府立体育館	
ハンドボール部	9/2~10/3	関東学生秋季リーグ戦	東京都 駒沢屋内球技場他
	10/21~11/5	菅記念秋季ミニミニカップ	神奈川県 日本体育大学健志大体育館他
	11/16~11/20	全日本学生選手権大会	愛知県 未定
応援リーダー部	8/25~8/27	ジャパンカップ2006 日本選手権大会	東京都 国立代々木競技場第1体育館
	12/9~12/10	全日本学生選手権大会	〃



## ワイシャツ再生で省資源に貢献

茨城県坂東市で縫製工場を営む倉持さんは、東京のアパレルメーカーから注文を受けて高級婦人服の仕立てを行っている。確かな技術と丁寧な仕事には定評があり、昨年タレントの藤井隆さんと乙葉さんが結婚した時には、乙葉さんが着るカクテルドレスの縫製を任された。その倉持さんが昨年の夏から始めたのが、傷んで着られなくなったワイシャツの仕立て直しだ。最も傷みやすい襟とカフスの部分を取り替え、新品同様に再生する。色柄物の場合は、襟とカフスに白い生地を使い、クレリックシャツに。料金は1着約2800円。売り上げの1パーセントは世界自然保護基金(WWF)ジャパンに寄付する。

「テレビの番組でスーツやシャツの製造にも大量の石油が使われていると知り、自分の持っている技術を活かして何か社会の役に立つことができなにかと考えて始めたんです。もともと使い捨ての



こんな  
校友も  
います

## 「普通の生活」から生まれる面白さを大切に

平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞(大衆芸能部門)を受賞した柳家喬太郎さんは、本学経商法落語研究会の出身だ。中学生の頃、同級生の影響で落語を聴き始め、日大高校に入ると学園祭や自習時間に一席披露するほどの腕前に。本学進学時も「大学に入ったら落研に」と決めていたという。卒業後はいったん大手書店に就職したものの、「断家にならなければ悔いが残る」と1年半で退社。柳家さん喬師匠に入門し、平成12年真打に昇進した。

得意とする古典落語のほか、「純情日記横浜篇」「ハワイの雪」「国民ヤミ年金」など創作落語にも熱烈なファンを持つ。

「時事ネタも多いので、新聞や雑誌をよく読むでしょうと言われるんですが、そうでもないんです。勉強して知識を仕入れるより、普通に生活していて自分のアンテナにひっかかってき



風潮には疑問を感じていました。1着1着、買ったときの喜びをもう一度味わってほしい、と心をこめて仕上げています」

倉持さんの活動は新聞の地方版にも取り上げられ、これまで受けた注文は20件ほど。依頼主からは「思い出のシャツが着られるようになった」「また利用します」と喜びの声が寄せられている。

### 梅屋ドレス 倉持 康男さん

(昭和63年経済学部産業経営学科卒業)

(くらもち・やすお)昭和40年茨城県生まれ。実家は祖父が創業した縫製工場。本学在学中は武蔵俊英学寮で4年間を過ごす。3年在学時から2年間文化服装学院で技術を学び、アパレルメーカー勤務を経て家業へ。「寮の卒業式には総長がお見えになり、色紙までいただいて感激しました。私の活動が新聞などに取り上げられることで、大学に恩返しができるいいですね」。シャツ再生に関する詳細は右記まで。<http://www.shirt-man.com/>

### 落語家 柳家 喬太郎さん(本名 小原 正也さん)

(昭和62年商学部経営学科卒業)

(こはら・まさや)昭和38年東京都生まれ。日大高校から本学へ。在学中は経・商・法学部の落語研究会に所属。卒業後、株式会社福家書店勤務を経て平成元年、柳家さん喬に入門。前座名はさん坊。5年5月20日昇進、喬太郎と改名。12年3月には12人抜きで真打に昇進。古典落語、創作落語の双方にわたる非凡な才を評価され、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。

たもの、自分が本当に面白いと思ったことをしゃべりたいんですよ」。最近お気に入りの事件は、練馬のおにぎり屋強盗。犯人は「5000円出せ」と店員を脅し、「千円札しかない」と言われると、千円札をきっちり5000円分数えて持って行ったという。「僕にとって落語は常に「現場」で創られるもの。高座とお客様のコラボレーションで生まれるその場の空気を大切にしたい。笑わせるにしてもじっくり聴かせるにしても、「濃い」時間が過ごせたと満足していただけのような断をやっていききたいですね」。

まだまだ  
修業中

## まだ短いキャリアですが、俳優業を続けながら多くの人たちに支えられているのを感じます



### 劇団朋友所属 俳優 伊藤 治郎さん

(平成16年国際関係学部国際文化学科卒業)

(いとう・じろう)昭和55年岐阜県生まれ。大垣日本大学高校から本学国際関係学部国際文化学科へ。三島キャンパスの演劇部に所属し、さまざまな作品で主役を務める。平成16年卒業後、劇団朋友のオーディションに合格し、劇団員に。「部活動の顧問だった安藤栄子先生には今でもお世話になっています。大学時代の演劇仲間とも仕事とプライベート両面で付き合いが続いていますし、演劇部に入って本当によかったと思います」



伊藤さんも出演した劇団朋友の公演「円山町幻花」は東電OL殺人事件をモチーフにした異色作

女優の長山藍子さんほか約60名の劇団員を擁する「劇団朋友」に籍を置き、舞台を中心に活動している伊藤治郎さん。俳優養成所出身のメンバーが多いなか、日大三島キャンパスの演劇部から厳しい劇団員オーディションに合格したという異色の存在だ。

「演劇部はサークル活動ですが、三島キャンパスの演劇部といえば全国的にも有名で、高校時代から憧れていました。実をいうと、演劇がやりたくて三島にある国際関係学部に進んだんです」

高校時代はサッカーや陸上競技に熱中していた伊藤さんが、演劇に興味を持ったきっかけは、「内田有紀さんの大ファンで、俳優になれば共演できるかもしれないと思ったから」だというのが、舞台鑑賞が好きで芸事に熱心なお母様や、有名な俳優を親戚に持つお父様の影響も大きかったようだ。念願がなって日大演劇部の一員となるや、めきめきと頭角をあらわして看板俳優に。その活躍がテレビ局の目にとまり、各地の温泉を紹介する番組で、伊豆を旅する19歳の川端康成を演じたこともあるという。

プロの劇団である劇団朋友では、すぐに主役というわけにはいかないが、着実に経験を積み、今年の6月には東京・新宿シアターサンモールでの公演「円山町幻花」に出演。7月からは、ナチスドイツの犯罪と親子の確執をテーマにした問題作「黙って行かせて」

の旅公演で関東地方を回ることも決まっている。

「昨年あたりから、劇団以外の仕事も少しずつ入るようになりました。大学の先輩がつくった劇団「LINE」の舞台で客演したり、企業の新入社員教育ビデオに出演したり、テレビでエキストラの役をもらったり…。舞台だけでなく映像の仕事にも興味があるので、いろいろな経験を積んで幅を広げていきたいですね」

稽古に公演にバイトにと、俳優業を続けていくのは大変だが、大学時代の公演から1作も欠かさず舞台に足を運んでくれる両親のためにも、中途半端では終わらせないという。

「本当に役者がやりたいのか、自問することもあります。でも、ここまで来たんだから簡単にはやめられない。バックアップしてくれる両親、部活動でお世話になった先生や先輩、一緒がんばっている仲間たちのためにも、しっかり成長していきたいですね」



岐阜市の自宅で両親と



## 教育環境充実へ 竣工相次ぐ

工学部70号館の修繕式と竣工祝賀会が4月15日、小嶋勝衛総長・理事長らを迎えて郡山市の同学部で行われた。来年創設60周年を迎える学部記念事業の一環として、老朽化が進む現教室棟群に代わり、最新の設備と安全性や環境にも配慮した新たな教室棟を建設した。

地上9階、地下1階(延べ床面積約2万㎡)からなる70号館は、蓄熱式空調システムや雨水の再利用設備などエコキャンパスを追求。また全教室に光ケーブルによる高速LANを整備して、次代を担うサイバーキャンパスの拠点としてIT環境を充実させた。

松戸歯学部構内で建設が進められていた新しい病院棟がこのほど完成、3月31日に竣工式が行われ、4月1日から診療が始まった。新病院は地上5階、地下1階からなり、3面が総ガラス張り、延べ床面積約9700㎡。

従来の各歯科診療科、内科、脳神経

外科、外科(頭頸部)、耳鼻咽喉科に加え、新たに「口・顔・頭の痛み外来」「摂食、嚥下リハビリテーション外来」「脳ドック外来」「歯科人間ドック外来」を擁する「顎脳機能センター」も開設、最新鋭のMRI、CTによる脳神経を中心にした鑑別診断や脳疾患の早期発見など、口腔内にとどまらず、全身の健康を考慮した診療を可能にした。

他にも、生産工学部の12号館とリサーチ・センター、薬学部の新2号館がそれぞれ完成した。



完成した70号館。工学部のシンボルとなる



松戸歯学部の新病院棟



特別記念講演で話す大石芳野さん

## 大石芳野さんが記念講演

総合生涯学習センターの特別記念講演会が4月26日夕、フォトジャーナリストの大石芳野さんを講師に迎え、日本大学カザルスホールで開かれた。大石さんは本学芸術学部写真学科卒業で、ベトナム、アフガニスタンなど世界の戦争・紛争地域取材し、傷つき苦しみながらもたくましく生きる人々の姿を撮り続けてきた。「無告の民 カンボジアの証言」など多数の著作もあり、日本写真協会年度賞、土門拳賞、NHK放送文化賞などを受賞している。会場には370人の聴衆が訪れた。

## 校友会役員総会行われる

平成18年度の校友会役員総会が7月14日、東京ドームホテル(東京都文京区)で行われ、準会員(学生)への福利厚生事業や各種運営委員会の答申報告の後、17年度の収支決算、18年度の事業計画と収支予算などが審議されそれぞれ承認された。また、会則第7条第6項(役員構成)で、委員の定員を「250名以内」から「300名以内」に改正する件、正会員会費改定に関する件なども審議され承認された。

事業計画、新規加盟団体、会費改定について、平成17年度収支決算書、平成18年度収支予算書は以下のとおり。

### ●平成18年度事業計画について

- 1 委員会、各支部総会開催計画
- 2 正会員事業計画
  - ①校友会館設立のための資金積立(校友会会則第3条第1号「校友会館設置事業」)
  - ②校友子女入試の推進(校友会会則第3条第5号「日本大学学生等の募集支援事業」)
  - ③全国校友大会の開催(校友会会則第3条第6号「会員の福利厚生に関する事業」)
  - ④箱根駅伝の振興と推進(校友会会則第3条第10号「体育活動助成事業」)
  - ⑤その他必要とする事業(校友会会則第3条第12号「その他の必要事業」)
- 3 準会員事業計画
  - ①スポーツ優勝者表彰(校友会会則第3条第10号「体育活動助成事業」)
  - ②スポーツに対する奨励金交付(校友会会則第3条第10号「体育活動助成事業」)
  - ③全学文化事業(NU祭)支援(校友会会則第3条第10号「文化活動助成事業」)
  - ④校友会(準会員)の診療費助成(校友会会則第3条第11号「福利厚生事業」)
  - ⑤校友会独自の奨学金(校友会会則第3条第12号「準会員に対する奨学事業」)
  - ⑥校友子女入試の充実に伴う特別優待生制度の拡大(校友会会則第3条第12号「その他の必要事業」)
  - ⑦その他必要とする事業(校友会会則第3条第12号「その他の必要事業」)

以上

### ●校友会新規加盟団体について(平成17年度役員総会以降)

医25桜門会  
ピーエス三菱東京建築支店桜門会  
テスコ(株)信濃町桜門会  
関東電設(株)みちのく桜門会  
(株)白石桜門会  
富島桜門会  
新生テクノス桜門会  
NBS桜門会  
三機工業桜門会  
以上9団体  
インドネシア支部(海外特別支部)

### ●校友会活動資金としての寄付報告

中島正美さん(昭和52年商学部商業学科卒業)、高橋孝吉さん(昭和25年専門部工科卒業)、勝野謙さん(平成3年文理学部哲学科卒業)、堀口その美さん(平成7年法学部法律学科卒業)から、「校友会活動資金として役立ててほしい」との主旨で寄付がありました。ありがとうございました。

### 正会員会費の改定及び納入について(変更)

下記の要領にて、平成19年4月1日から会費が改定されますので、お知らせいたします。

- 1 改定後の会費  
10,000円(現行は、8,000円)
- 2 改定理由
  - ①準会員の会費が10,000円であること。
  - ②校友会館建設資金の増加を図る必要があること。
- 3 改定時期  
平成19年度会費からとする。
- 4 正会員会費の納入方法  
新規加入者及び継続更新の利便性と継続会費の納入確保のため、金融機関の個人口座からの自動引落とする。また、郵便振込みを希望するものは、従来どおりとする。

以上





## 平成17年度 正会員事業費収支決算書(平成17年4月1日から平成18年3月31日まで)

(単位:円)

収入の部				
科目	予算額	決算額	増減	備考
会費収入	74,880,000	56,768,000	18,112,000	@8,000×7,096名
雑収入	10,000	105,514	△ 95,514	普通預金利息1,313円,貸付金利息4,201円,広告料10万円
その他の収入	8,400,000	8,561,000	△ 161,000	貸付返済金840万円,寄付金16万円
校友大会会費収入	7,000,000	7,480,000	△ 480,000	@10,000×733名,祝金収入
当年度収入合計	90,290,000	72,914,514	17,375,486	
前年度繰越金	57,141,212	57,141,212	0	
計	147,431,212	130,055,726	17,375,486	

支出の部				
科目	予算額	決算額	増減	備考
補助費	17,400,000	14,879,200	2,520,800	各支部,部会への還付金
補助費	10,800,000	8,179,200	2,620,800	@2,400×各支部所属正会員数
特別補助費	6,600,000	6,700,000	△ 100,000	@10万円×(63支部+4職域部会)
事業費	28,400,000	24,888,874	3,511,126	
印刷製本費	10,250,000	9,626,333	623,667	桜縁,会員証,宛名台紙印刷代等
手数料報酬支出	90,000	90,588	△ 588	会報原稿謝礼
通信運搬費	5,600,000	2,901,488	2,698,512	桜縁郵送代
業務委託費	1,200,000	902,036	297,964	桜縁発送代行代
校友大会開催費	10,000,000	10,715,689	△ 715,689	
旅費交通費	440,000	116,700	323,300	委員会調査交通費,オブザーバー交通費
補助費	20,000	0	20,000	
雑費	500,000	436,350	63,650	郵便振替手数料
組織拡充費	300,000	99,690	200,310	群馬県支部再結成準備会開催費
校友会館建設積立金	40,000,000	70,000,000	△ 30,000,000	
予備費	0	0	0	
その他の支出	0	0	0	
当年度支出合計	85,800,000	109,768,074	△ 23,968,074	
次年度繰越金	61,631,212	20,287,652	41,343,560	
計	147,431,212	130,055,726	17,375,486	

## 平成18年度 正会員事業費収支予算書

(単位:円)

収入の部				
科目	予算額	前年度予算額	増減	備考
会費収入	64,000,000	74,880,000	△ 10,880,000	@8,000×8,000名
その他の収入	13,960,000	15,410,000	△ 1,450,000	
校友大会会費収入	8,750,000	7,000,000	1,750,000	@10,000×850名,祝金
貸付金返済収入	5,000,000	8,400,000	△ 3,400,000	理工学部校友会
雑収入	210,000	10,000	200,000	広告料収入20万円
当年度収入合計	77,960,000	90,290,000	△ 12,330,000	
前年度繰越金	20,287,652	57,141,212	△ 36,853,560	
計	98,247,652	147,431,212	△ 49,183,560	

支出の部				
科目	予算額	前年度予算額	増減	備考
補助費支出	17,600,000	17,400,000	200,000	
補助費支出	8,000,000	10,800,000	△ 2,800,000	@2,400×3,330名
特別補助費支出	9,600,000	6,600,000	3,000,000	
事業費支出	35,860,000	28,400,000	7,460,000	
印刷製本費支出	16,110,000	10,250,000	5,860,000	会員証133万円,桜縁899万円,子女入試概要500万円,勧誘用チラシ38万円
手数料報酬支出	160,000	90,000	70,000	桜縁原稿謝礼
通信運搬費支出	5,940,000	5,600,000	340,000	桜縁発送代266万円,子女入試概要郵送代240万円,会員証郵送代68万円
業務委託費支出	2,000,000	1,200,000	800,000	桜縁発送代行費120万円,子女入試概要発送代行費80万円
校友大会開催費支出	10,750,000	10,000,000	750,000	
旅費交通費支出	240,000	440,000	△ 200,000	支部再結成準備交通費
雑費支出	520,000	520,000	0	郵便振替手数料,総会等祝金
組織拡充費支出	140,000	300,000	△ 160,000	
校友会館建設積立金	35,000,000	40,000,000	△ 5,000,000	
予備費支出	4,000,000	0	4,000,000	
その他の支出	0	0	0	
当年度支出合計	92,460,000	85,800,000	6,660,000	
次年度繰越金	5,787,652	61,631,212	△ 55,843,560	
計	98,247,652	147,431,212	△ 49,183,560	

※小科目内において流用することができる。



## 『素晴らしき野球小僧』

岡 邦行著

シダックス時代の野村監督を陰から支えた「生涯・マネージャー」梅沢直充(平成11年法学部法律学科卒業)、アマ版「ノムラノート」を作った鈴木博日本大学野球部監督。そんな野球を愛する男たちに執念の取材で迫る、渾身のルポルタージュ。野球専門誌『野球小僧』に発表したものに加筆訂正した、永遠の野球少年たちに捧ぐプライベート・リトル・ベースボール・ストーリー。

3年間マネージャーを務めあげた梅沢と野村監督とのエピソードや、「一緒にいると楽」と言われ嬉しかった監督の言葉、日大野球部マネージャー時代に、それまでは揚げ物や鍋物ばかりで食べ残しの多かった合宿所の食事にメスを入れ、食事担当の角柄道子をスカウトするなどの「食革命」をもたらした逸話が紹介されている。また、ノムさんに先駆けて、日大藤沢高校野球部監督時代に、世界最古の兵法書『孫子』に倣い、100ページにも及ぶ独自の指導書『日大藤沢野球部教本』を作った鈴木監督の野球理論や、これまでの監督経験の秘話などが満載されており、野球好きな人だけでなく、人材育成や戦略策定にも役立つ一冊。



(東京都千代田区一番町29-6  
ぶんか社 1,900円 税別)

## Book Review 書籍紹介

## 『不肖・宮嶋 金正日を狙え!』

宮嶋 茂樹著(昭和59年芸術学部写真学科卒業)

文藝春秋から出版された同タイトルの文庫本化。ただし、最初の第1章と最後の第11章を文庫本化に合わせて追加し、綺麗な写真も多く追加している。2001年、2002年に金正日を追いかけ、ロシアへ飛んだ不肖・宮嶋の世界的スクープ撮影の舞台裏。ロシアの特殊部隊、北朝鮮のSPが群がる現場で、いかにして決死のスクープをものにしたか、3週間以上におよぶ記録は、まさに死と隣り合わせ、心臓がノドから飛び出そうな感覚の連続。涙なくして読めない一冊である。



(東京都千代田区紀尾井町3-23  
文藝春秋 648円 税別)

## お知らせ・掲示板

### 2006「NUシネマ・アワー」のご案内

◆メンフィス・ベル(1990年・米・107分)  
上映日 9/28(木)  
開場18:00 開演18:30  
場 所 日本大学会館2階大講堂  
入場料 無料

1943年 夏、10人の若者は、それぞれの想いを乗せて飛びたった。限りなく危険なヨーロッパの上空へ……アメリカ人が主人公のこの作品、しかし、どこかトラッドな雰囲気と風格を感じさせるのはイギリス人が監督だからなのでしょう。作品中の音楽にも注目です。ビッグ・バンド・ジャズをメインにオープニングの「ロンドンデリーの歌」(ダニーボーイ原曲)、「アメーシング・グレース」ほか名曲が!!

◆雨に唄えば(1952年・米・102分)  
上映日 11/16(木)  
開場18:00 開演18:30  
場 所 日本大学会館2階大講堂  
入場料 無料

人生の中でこの瞬間が一番幸せだと感じた時、きっとあなたも雨の中で唄い、そして軽やかにステップを踏むのかもしれない。この作品は1951年に製作された作品ですが古さを全く感じさせません!!舞台は映画がサイレント(音のない映画)からトーキー(音のある映画)に移り始めた頃の1930年前後のハリウッド。ハリウッドの舞台裏を知ると同時に唄あり、笑いあり、アクロバットな踊

りありと、2006NUシネマ・アワーラストにふさわしい作品です!!

観覧をご希望される方は、honbu-gakusei@nihon-u.ac.jpへ今すぐメールを!! ※各上映日前日までにメールを送信してください。 ※メールを送信する際は、①所属学部、所属高校名等 ②氏名 ③観覧希望日を必ず入力してください。 ※上映日当日には、日本大学の学生証、生徒証、教職員証、校友会正会員証等を受付にて提示してください。

◆交通案内  
JR線、東京メトロ有楽町線・南北線、都営地下鉄新宿線「市ヶ谷」下車徒歩2分

### 「マイ・ハート・コンサート」がカザルスホールで

「マイ・ハート弦楽四重奏団10th Anniversary」コンサートが、平成18年6月5日、日本大学カザルスホール(東京都千代田区)で本学の後援により行われ、約200人の聴衆を前にシューベルト・弦楽四重奏曲13番「短調」「ロザムンデ」などを披露した。同団は、本学法学部(通信教育課程)学生であり、広島県在住の沖田孝司さんが中心となり結成されたもので、1995年より広島県内全市町村巡回を目標に、「マイ・ハート・コンサート」を推進し、年間約20回に及ぶコンサートに出演、その収益を日本赤十字社、(財)ひろしまナードバンク等に寄付している。今後の活動等についてのお問い合わせは <http://homepage2.nifty.com/my-heart/>まで。

### ○インフォメーション

◎本誌への情報提供、ご意見、お問い合わせは…この会報は1人でも多くの校友の皆さんを紹介し、校友の皆さん同士のコミュニケーション(縁)を深めていただきたいと思います。お店やお宿を営んでいる校友に限らず、ユニークな先輩や後輩がいるとか、自分を紹介してほしいなど、自薦他薦を問いませんので、事務局までお知らせください。

◎住所・勤務先が変わったら…住所、勤務先等に変更がございましたら、必ず事務局までお知らせください。電話、FAX、メールいずれの方法でも結構です。

◎会員証を紛失されたら…会員証を紛失された際は事務局までご連絡ください。再発行させていただきます。

◎新規会員を紹介したい…新規会員をご紹介くださる方は、事務局までご連絡ください。資料を送付させていただきます。

- 1 封筒、ハガキで  
〒102-8275  
東京都千代田区九段南4-8-24  
日本大学校友会本部事務局校友課「桜縁」係
- 2 電話、ファクシミリで  
TEL. 03(5275)9300  
FAX. 03(5275)8330
- 3 電子メールで  
E-mail: koyu@nihon-u.ac.jp

### 編集後記

広報委員会委員長・久保 進

今回の特集「いきいき商店街」はいかがでしたでしょうか。駅ビルや大型スーパーの進出などにより、元気のない商店街が増える中、いろいろな工夫や、地域住民に密着したサービス提供により、元気を取り戻す商店街関係のOBに身近な声を聞くことができ、とても良かったのではないかと思います。是非、みなさんの近くの商店街でも、日大の卒業生が頑張っていると思いますので、校友の絆をこうした身近なところから深め、互いに支えあい住み良い町づくりをなさってはいかがでしょうかと思います。身近な校友の情報などがありましたら、事務局までお知らせください。

桜縁 No.9/2006.7 発行 編集・発行 日本大学校友会  
〒102-8275 東京都千代田区九段南4-8-24  
TEL. 03(5275)9300 FAX. 03(5275)8330

### 広報委員会

委員長:久保 進 副委員長:新井 謙寿  
委員:内田 章 中村 克夫 石 光 園田 芳生 萩原 正芳 横須賀 靖  
齋藤 直樹 呉屋 正盛 中島 正博 野澤 達也 鈴木 彰一



あなたと大学の架け橋になります

# 日本大学新聞

「日本大学新聞」は1921年に創刊され、今年で85周年を迎えます。大学新聞では3番目に古い新聞です。各学部の最新ニュースや、スポーツ・サークル活動、特集や連載企画などが満載です。購読料は2年間通読で4000円、月1回発行しています。学部、校友や付属校をつなぐ「日大新聞」をぜひご愛読下さい。



お申し込み・  
お問い合わせ

## 日本大学新聞社

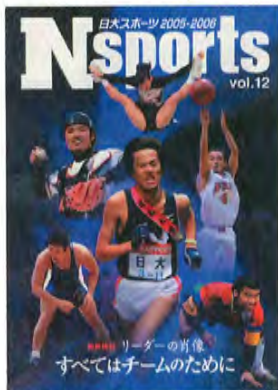
〒102-8275 東京都千代田区九段南4-8-24  
TEL: 03-5275-8144 FAX: 03-5275-8331  
E-mail: nup.info.news@nihon-u.ac.jp

### 日本大学新聞 縮刷版

4年間の大学の動きがひとめで分かる  
1冊 2,000円 (平成14年4月～18年1月)

### 日大スポーツ'05

あの瞬間をもう一度



日大スポーツ  
グラフ&ストーリー

徹底検証

リーダーの肖像  
すべてはチームのために

1冊 500円  
(送料込み)

### 日大文芸賞

未発表のものなら、小説、詩、評論、エッセー、ノンフィクション、戯曲、児童文学ジャンル等問いません。

文芸賞=1編 (副賞30万円)  
優秀賞=1編 (同 10万円)  
佳作=3編 (同 5万円)

- 資格 本学学生、教職員、校友
- 締め切り 平成19年1月20日 (当日消印有効)
- 枚数 50枚以内 (400字詰め原稿用紙) ワープロの場合は、マス目のないA4版用紙に縦20字×横20行で縦書きに印字したもの
- 記入事項 氏名、住所、電話番号、性別、年齢、学部・学科・学年(職業)