

令和5年度 哲学科総合型選抜

第1次選考 レポートについて

以下の注意事項等をよく確認のうえ、課題レポートを作成してください。

1. レポート課題について

同封の「レポート課題」をご覧ください。

2. 書式について

- ① Word等のワープロソフト、または、手書きで作成してください。
- ② 同封の「令和5年度哲学科総合型選抜 レポート」より【PC作成】または【手書き】の書式を選択し、本文とホチキス留めして提出してください。

3. 注意事項

まず、与えられた課題を熟読し、課題にそったレポートを作成するよう努力してください。課題に答える際に必要な書籍、事典については学校図書館や公共図書館で探し、活用することをお奨めします。参照したり引用したりした書籍や事典については、必ずその該当個所にその旨を明記してください。著者(執筆者)、出版年『書名・表題』(出版社)参照・引用したページは、必ず記す必要があります。

レポートについては、書籍や事典の内容をまとめるだけにならないように注意してください。レポートはオリジナルな内容を含む必要があります。あなたの考えを大切に、自分の頭で考えましょう。

レポートを書く際は文章の整合性や論理性に注意し、また段落を区切って書くようにしましょう。さらに、レポートを書き終えたら、何度か読み直してみてください。誤字はないか、論理的におかしなところはないか注意して読んで、修正しましょう。

以上は、採点の際にも重要な点であることを、付け加えます。

4. 提出について

① 提出期間

令和4年9月13日(火)～9月22日(木)【簡易書留にて郵送必着】

*入学志願票、出身学校調査書等、志願理由書などと一緒に提出してください。

② 提出先

〒156-8550

東京都世田谷区桜上水 3-25-40

日本大学部理学部教務課(入試係)宛

TEL: 03-5317-9380

令和5年度 哲学科総合型選抜
第1次選考 レポート課題

ものを盗んだり、動物をいじめていたりしている人を見れば、みなさんはおそらく「悪いことをしている」と思うはずです。逆に、道で困っているおばあさんに親切にしたり、拾った財布をきちんと警察に届けたりする人を見たときには、「よいことをしている」とみなさんは思うでしょう。このように私たちは、日常的に、自分を含めた人の行為について、よい／悪いという道徳的な評価をしています。(もちろん、ただテレビを観ることのように、道徳的によくも悪くもない行為もたくさんあります。)

個人によって程度差はありますが、私たちが他人と一緒に暮らしているかぎり、こうした道徳的な評価をせずに生きることは困難です。というのも、人の行為の道徳的評価は、多くの場合、私たちの中にほぼ自動的に生じてしまうものだからです。たとえば、テレビで凶悪犯罪のニュースを聞けば、私たちは直ちにそれを悪いことだと感じますし、友達が人に優しくしているのを見れば、それを肯定的に評価する気持ちが自然と湧いてきます。その意味で、まったく一人きりで暮らしているのでもないかぎり、私たちは道徳的評価と無縁ではられません。

とはいえ、そもそもなぜ人のものを盗むことは悪いことであり、人に親切にすることはよいことなのでしょう。このように道徳的評価の「根拠」について考えると、私たちの理解は実はそれほど確固としたものではないことに気づきます。私たちの道徳的評価に根拠があるとすれば、それはいったい何なのでしょう。

こうした「行為の道徳的評価の根拠を明らかにする」という課題は、歴史を通じて哲学(特に、その一分野である倫理学)が取り組んできたものです。たとえば、これまで哲学の中で擁護されてきた一つの考え方によれば、道徳的によい行為とは、できるかぎり多くの人を幸福にするような行為のことだとされます。この考え方によれば、人に親切にする行為がよいことであるのは、それがその人を幸福にするからです。別のもう一つの考え方によれば、道徳的に正しい行為は、人が従うべき絶対的な義務に基づいた行為だとされます。この考え方によれば、人のものを盗むことが悪いのは、「他人のものを盗んではいけない」という義務があり、それに従っていないからです。もちろん、これら以外にも、これまで哲学で論じられてきた考え方には、西洋、東洋を通じてさまざまなものがあります。極端なものでは、道徳的評価は単に個人の好みを述べたものに過ぎず、そこには根拠などないのだという考えが擁護されたこともありました。

ここまで説明してきた道徳的評価の根拠の問題について、みなさんはどのように考えるのでしょうか。私たちの道徳的評価には根拠があるのでしょうか。あるとすればどのような根拠があるのでしょうか。こうした問題について、二つ以上の異なる考えを比較した上で、あなた自身の考えとその根拠を1,600字以内で述べてください。また、この課題に答えるにあたっては、少なくとも一冊以上の書籍あるいは事典を活用してください。(書籍や事典の活用方法については、レポートについての注意事項も参考にしてください。)

令和5年度哲学科総合型選抜 レポート【PC作成】

受験番号	氏名
(大学記入欄)	

- * 受験番号は大学記入欄ですので、氏名だけ記入してください。
- * 1,600字以内で作成してください。
- * 本文の作成は、次ページ以降から始めてください(40字×40行に設定されています)。
- * 本文の文字のフォントは、10.5ポイントにしてください。
- * このページを表紙にして、本文とホチキス留めして提出してください。

令和5年度哲学科総合型選抜 レポート【手書き】

受験番号	氏名
(大学記入欄)	

- * 受験番号は大学記入欄ですので、氏名だけ記入してください。
- * 1,600字以内で作成してください。
- * この表紙と、本文を書いた原稿用紙とを、ホチキスで留めて、提出してください。

氏名

※必ずボールペンによる自筆(手書き)で、2000字以内で作成してください。
※参考・引用した資料・文献がある場合は、最後にその資料・文献名を明記してください。

令和5年度史学科総合型選抜

第2次選考試験の課題レポートについて

以下の注意事項等をよく確認のうえ、課題レポートを作成してください。

1. レポート作成について

①課題名

歴史を研究する学科を志望する動機について、自身の経験を踏まえて述べなさい。

②書式

本書類に同封した用紙（課題レポート）を用いてください。

③その他の注意事項

必ずボールペンによる自筆（手書き）で、2000字以内で作成してください。

参考・引用した資料・文献がある場合は、最後にその資料・文献名を明記してください。

2. 提出について

① 提出期日

令和4年10月11日（火）【郵送必着】

※簡易書留またはレターパック等、配達状況の確認できるもので郵送してください。

② 提出先

〒156-8550

東京都世田谷区桜上水3-25-40

日本大学文理学部教務課（入試係）宛

TEL: 03-5317-9380

令和5年度史学科総合型選抜

第2次選考試験のプレゼンテーション実施要項

第2次選考のプレゼンテーションは、以下の要領で実施します。内容をよく確認してください。

また、別紙3「プレゼンテーションの方法についてのアンケート」を記入の上、「課題レポート」「活動実績」*と併せて10月11日（火）【郵送必着】までに提出してください。

*活動実績とは、出願者が在学中に歴史を扱う部活動または地域の歴史系研究会などに在籍して、出願者個人・出願者個人を含む団体によって行われたことが証明される次の項目。学園祭での展示（展示の内容がわかる状況写真やチラシ）、ポスター展示（ポスター写真やポスターのコピー、あるいはその内容がわかるもの）、発表会、報告会などで配布したレジュメ（要旨）、刊行物に載せた論文や文章（コピー可）など。ただし各種「歴史検定」テストの実績は含みません。

1. プレゼンテーションについて

活動実績に関するプレゼンテーションを行っていただきます。

2. 発表時間・方法について

発表時間は20分です。方法は以下から選択し、別紙3「プレゼンテーションの方法についてのアンケート」に記入の上、提出してください。

- | | |
|---------------|---------------------|
| ア. 紙媒体の資料を使用 | イ. ポスター等掲示物の使用 |
| ウ. パワーポイントを使用 | エ. その他（具体的な発表方法を記載） |

※ア. を選択し、試験官に資料を配布する場合は、原本のみ持参してください。

※当日、試験会場で資料のプリントアウト等はできません。

※パワーポイントを使用する場合、データはUSBメモリで持参してください。コンピュータ（Windows10：Microsoft Office2016）、画像送信機器（プロジェクター類）、レーザーポインターはこちらで用意します。Macは対応不可です。

3. 注意事項

指定された時間に集合してください。

プレゼンテーション終了後、その会場で引き続き面接試験（10分間程度）を行います。

その他当日の試験にあたっては、試験係員の指示に従ってください。

令和 5 度史学科総合型選抜

プレゼンテーションの方法についてのアンケート

第2次選考試験のプレゼンテーションの方法について、必要事項を記入の上、「課題レポート」「活動実績」と併せて10月11日（火）【郵送必着】までに提出してください。

※郵送先等については、別紙1「第2次選考試験の課題レポートについて」を参照してください。

受験番号

氏名

【発表方法】

希望する発表方法を○で囲んでください。（複数回答可）

ア. 紙媒体の資料を使用

イ. ポスター等掲示物の使用

ウ. パワーポイントを使用

エ. その他（具体的な発表方法を記載）

()

令和5年度 国文学科総合型選抜 第1次選考（レポート）について

・次の課題テーマから1つを選び、注意事項を厳守しながら、レポートを作成し、提出して下さい。

1 課題テーマ

- ① 文学あるいは言葉にまつわることがらから、日本の文化や社会において重要だと思われる課題を1つとりあげ、具体例を示しつつ、自分が考えるところを述べなさい。
- ② 文学あるいは言葉に関連した自身による活動実績を概説し、その活動実績と関連付け、日本の文化や社会について自分の考えるところを述べなさい。

2 注意事項

- ア 文字数は3,000～4,000字とする。
- イ 表紙にテーマの①と②のどちらを選んだかを記し、自分でつけた題名と氏名を記入のこと。
- ウ ①の場合は、レポート中に、具体例あるいは考察する対象を明記しながら論述すること。
- エ ②の場合は、レポートとは別に具体的な活動実績を示す写しを添付すること（提出物は返却しない）。写しの形式は、問わない。具体的な活動実績例としては、コンクール等の受賞歴のあるもの（文芸・演劇・放送・新聞・書道作品等）、社会的な波及力があると判断したもの（動画、ネット配信等）などを指す。活動実績が団体活動によるものである場合、活動実績概説において、自身の果たした役割が分かるように記述すること。
- オ 直筆の場合は、ボールペン等（鉛筆や「消せるボールペン」等、書き換え可能な筆記具は不可）を使用し、市販の400字詰め原稿用紙（A4判）を使用のこと。文書入力ソフト（ワードや一太郎など）による作成も可（A4判、10.5ポイント以上）。直筆・文書入力ソフト問わず、縦書き・横書きどちらを選んでもよい。
- カ インターネット情報を含む参照した文献や資料は、末尾にその一覧を示すこと。

3 主な評価のポイント

- ア 文学や言語に対する関心・好奇心の高さ
- イ 文章の表現力・構成力・論理的整合性の高さ
- ウ 独創性の高さ（定型化した発想や書き方に陥っていないこと）
- エ 問題発見能力

4 問い合わせ

- ・問い合わせは、学校の指導担当教諭を通じ次のフォームから受け付ける。締め切りに余裕をもって問い合わせること。
- ・なお、問い合わせに際しては、高校名、本人氏名等記載のこと。
- ・問い合わせ先：日本大学文理学部「お問い合わせ 各学科への相談」
<https://chs.nihon-u.ac.jp/inquiry/department/>

以上

令和5年度 国文学科総合型選抜
第1次選考（レポート）専用表紙

氏 名	
テ ー マ	
※エントリー番号(大学記入欄)	

※この表紙と本文を書いた原稿用紙をホチキスで留めてください。

試 験 科 目	令和5年度 総合型選抜 二次課題 国文学科【表紙】			
	国文 学科	受験番号	氏名	採点

【解答に際しての注意】

試験時間は90分です。

試験問題は、【日本文学】と【日本語学】の2分野で構成されています。
どちらかを選択の上、解答してください。
問題を見てから選択をして構いません。

問題・解答用紙は、この【表紙】を含め全部で10枚あります。

【日本文学】問題用紙2枚・解答用紙3枚

【日本語学】問題用紙2枚・解答用紙2枚

【表紙】と選択した分野の解答用紙に受験番号と氏名を記入してください。

問題・解答用紙を束ねるクリップは外しても構いません。
回収時には頁番号順に並べ、クリップでまとめた上で、すべて提出してください。

以上

【日本文学の課題】

課題文を読み、①最初に、筆者が述べる「本意」とはどのようなものかを、「私情」と対比させながら三〇〇字程度で簡潔に説明しなさい。②つぎに、「本意」があると見なされるような日本語の言葉（課題文で取り上げられているもの以外とする）を取り上げ、あなたの考えを六〇〇字程度で記述しなさい（とりあげた言葉の数は評価に関わらない）。

可能な場合は作品名や作者名などを示してもよい。
いずれも配布した原稿用紙を使うこと。

課題文 川本皓嗣『日本詩歌の伝統』より

『去来抄』の「同門評」に出てくる挿話である。風国が、「頃日、山寺に晚鐘をきくに、曾てさびしからず」というわけで、「晚鐘のさびしからぬ」むねの句を作った。これに対して去来が言うには、「是、殺風景なり。山寺といひ、秋夕と云ひ、晚鐘と云ひ、さびしき事の頂上なり。しかるを、一端游興騒動の内に聞きて、さびしからずと云ふは、「己の私なり」。その場の「情」（実感）もさることながら、句はけつして「本意」にそむいてはならぬというのが去来の言い分であつて、風国のいう「さびしからぬ」実感を生かすとすれば、せめてこんな風に乗つてはどうかといつて直したのが、

夕ぐれは鐘をちからや寺の秋

風国

の句である。たしかにこれならば、秋の夕暮は心細い限りではあるが、晚鐘のたくましいひびきが自分を力づけてくれるという意味になつて、「さびしき事の頂

に豊かな可能性を提供しているかがわかる。風国自身はおそらくやりきれない不自由を嘆じたことだろうが、実はこのような詩語（あるいはテーマ）と一定の情趣との間の短絡があつてはじめて、わずか十七文字の間にあれだけの抒情的インパクトを盛り込んだ俳諧というものが成立しえたともいえるのである。

本意とは何か。これを「本来の意味」の意味にとることはできない。秋の夕暮はたんに秋の夕暮であつて、寂しさは本来そこに含まれてはいないからである。しかしもちろん、作者や読者が勝手に付け加える個人的な意味と解することもできない。「秋夕」の寂しさは、わが国では一個の通念であり、常識であつたからである。

ここで、「デノテーション」（表示義）と「コノテーション」（共示義）という、言語学や記号論などでよく引き合いに出される二つの概念をそのまま利用できれば好都合なのであるが、実際にはこれらの用語の輪郭はあまり明確ではない。一方はいわゆる「文字どおり」の意味、他方はそれ以外の意味というのがもっとも簡単な区別のしかたであつて、ロラン・バルトの定義のひとつによれば、「コノテーション」とは、あるテキストを書くのに用いられた言語に関する辞書にも、また文法にもない意味である。しかし、その場合の問題のひとつは、辞書にはなくても多くの人間が暗黙のうちに認めている意味と、個々の人間が付け加えるまったく個人的な意味との違いを、どう扱うかにある。洋の東西を問わず、狐は悪賢いということになつていて、他にもっと狡猾な動物があると思われれば、狐もかわらず、この性質は通念として狐につきまといつてゐる。これに対して、狐を憎めない愛敬者と感じるか、悪臭を放つ不愉快な動物と感じるかは、各人の経験その他によつてさまざまである。

フランスの言語学者アンドレ・マルテネは、普遍の意味に対する個人的意味、客観的意味に対する主観的意味としてコノテーションをとらえているが、それに従えば、辞書にある通りの狐はデノテーション、狐に対する各人の好悪その他の反応はコノテーションということになつて、狡猾な狐という通念の行き場が

上なり」という「秋夕」の本意がそのまま生かされる。

風国の気紛れな思ひつきを、「一端游興騒動の内」などという堅苦しい口調でたしなめているところは、俳諧を真剣な人生修業の道と心得ていた去来の面目躍如たるものがある。しかしそれは別としても、ここで彼の説く「本意」とその場の実感の区別、あるいは本意と私情の区別は、日本の詩語あるいは詩のテーマについて、興味ある問題を提出している。

叱りつけるような去来の断定のしかたは極端であるが、ともかく、秋の夕暮は寂しく心細いのが当然で、それ以外の情趣は少なくともこのテーマには不似合であるという考えは、わが国では数百年の間、常識として通ってきた。谷川士清のあらわした江戸後期の国語辞書『倭訓栞』(『古事類苑』第一卷)の「ゆぶぐれ」の項には、「夕暮は殊に秋を賞するは、物さびしきをもてなり、よて歌にも三夕の称を得たり」とあつて、この通念が、一部の辞書に記載されるだけの普遍性を獲得していたことが知られる。こうした文学上の古い伝統からはいったん遠ざかったはずのわれわれでさえ、詩や文章のなかで「秋の夕暮」という言葉に出会った時、まず感じるの是一种の寂しさ、もの悲しさであり、心に浮かべるのは定家や芭蕉の描いた蕭条たる風景なのである。

このように、ある詩語やテーマが、ほとんど自動的・排他的にある一定の感情や連想をよびままし、しかもそれが一種のたてまえとして通用するというのは、かなり特異な現象といわねばならない。むしろ言葉であるからには、ひと通りの意味以外にも何かの付随的な意味を伴うのが普通であつて、数字の記号のように、ただ一方的にある特定の情報を伝え、読者のなかにいかなる余分の反応をもよび起こさない言葉などというのは、論理学者の見る夢にすぎない。しかし、誰が用いても、また誰が読んでも、つねに同じ言外の意味、つねに同じ余情を伴う言葉というものも、やはりきわめて特殊な例外である。文学、ことに詩のなかでこそ、そうしたきまりきつた意味の拘束が破られるのが通常であることを考えてみれば、このような事態がいかに窮屈であるか、だが時と場合によつてはいか

なくなる。

しかもバルト自身の認めるとおり、辞書の中身も時と場合によつて千差万別である。『ポケット・オックスフォード辞典』(P・O・D)の古い版、例えば手持ちの第五版(一九六九年)では、dogの項に、「狼や狐と同類で、さまざまな品種のある四足動物。狩猟や羊の番、見張りや人間のお相手などの用をつとめ、猫を毛嫌いすること知られる」という定義がある。P・O・Dは国語辞書なので、この定義は犬という動物そのものの百科事典的な説明ではなく、dogという語がふつう英語のなかでどのような意味をになつて用いられるかについての記述となつている。面白いのは狩猟、牧羊、警備、愛玩という順序の立てかたで、これがそのまま英国、ひいてはヨーロッパ諸国での犬の位置、あるいは連想上の「意味」を反映している。日本ならば、さしずめ警備と愛玩が先を争うことになるだろう(もつとも日本の国語辞書は、そうした百科事典との違いをはつきり意識していないものが多く、定義は必ずしも日本語の「犬」の実情を伝えてはいない)。だが近頃の版では、P・O・Dのdogの説明も、ずっとそつけないものに変つてゐる。というわけで、デノテーションの方の定義も、実は容易なことではない。

そうしたあいまいさがどこまでもつきまとうにせよ、結局のところ、「狡猾な狐」といったたぐいの意味は、伝統のなかで通念化され、固定されたコノテーション、あるいはすべての辞書に記載されるだけの普遍性に達していないデノテーションとして、どちらかに引きつけて説明する他はないだろう。イタリアの記号論学者ウンベルト・エーコが、いわゆる「解釈項」interpretantの定義のひとつに挙げているのは、まさにその前者の例である。「ある文化が慣習的に認めてきた、したがつて明確にコード化された、すべての感情的コノテーション——例えば『ライオン』が共示的に『猛猛さ』や『狂暴さ』を意味する場合」。

要するに日本では、「秋夕」に伴う寂しさの感情が、ひと口にコノテーションとはいつても、個々の聞き手、語り手の主観にまかされた個人的意味としては

なく、一種の通念として相当の客観性、あるいは堂々たる規範性をかちえていたのである。風国の初案を改めた「鐘をちからや」の句は、この通念に支えられてはじめて成り立つのであって、「寺の秋」や「夕暮」を読者がどう受け取ろうと自由だという見方に立つならば、「この句はほとんど意味をなさず、少なくともそうした予備知識のない者には、その主旨がつかめぬに違いない。『千載集』に「山寺秋暮」という題の歌がある。

さらぬだに心ほそきを山里の鐘さへ秋の暮を告ぐなり

(秋下・三八二・覚忠)

ここでは、「心ほそき」が一読者の感情的反応を導く目安となっているが、この歌の効果のいつさいは、そういうあらゆる感情表現ではなく、むしろ「山寺秋暮」のイメージそのものの与える印象いかんにかかっている。しかも、大部分の読者がこれに対して同じ反応を示すはずだということを、作者はあらかじめ承知しているのである。しかしそれならば、「心ほそき」は余計だったとも考えられて、有名な俊成の、

たされば野べの秋風身にしてみて鶉鳴くなり深草の里

(千載集・秋上・二五九・藤原俊成)

に対する俊成の批判『無名抄』は、正確にその点をついている。この歌の「身にしてみて」の句と同様、さきの「心ほそき」も、「哥の詮とすべきふしをさほといひ現」わすことによつて、歌を「むげにこと浅く」するばかりなのであり、秋や夕暮がそれだけでじゅうぶんに寂寥の感情を伝える時、露骨な表現でさらに念を押すというのは、確かに無駄である。逆に言えば、寂しさはそれだけ強固に秋の夕暮と結びつき、普遍的な言外の意味として定着していたのである。

しかしそれにしても、歌人や俳人がたんに秋の夕暮の寂しさを詠むというだけのことを、古来のしきたりのせいにしたり、読者が素直にそれを感じとるのに予備知識をうんぬんしたりする必要が、どこにあるかという疑問が生じるかもしれない。もともと秋の夕暮には、人を寂しい思いに誘う性質があるように思われるのは否定できないことであつて、夏から冬へ、すなわち成長から涸渇へ、あるいは光から闇への移行の季節としての秋と、やはり同様に昼から夜への移行の時刻としての夕暮には、共通の要素として、衰微への予感と、それに伴う悲哀感が含まれている。したがつて、秋の暮が寂しさというひとつの含意をもつに至つたこと自体は、少しも不自然ではない。しかしここで不自然な、あるいはさういつて悪ければ、少なくとも特殊な事態と見てよいのは、わが国ではこの含意が、詩人や読者それぞれの自由な選択に委ねられていなかったことであり、「夕暮」、「寺の秋」という語句がただちに、自動的に、そして排他的に、寂しさへの連想をよび起こすような状態ができていたことなのである。

『英語歳時記・秋』(成田成寿編)の「秋の夕暮 autumn evening」の項を見ると、「秋の夕暮は日本だと、なにかもの悲しさを誘うところがある。イギリス、アメリカの秋では、かならずしも、そうでもないようである。秋の夕暮と悲しみの連想は、かならずしも、はつきりとあらわれないようだ」とあり、いくつかの例が挙げられている。悲哀の情が認められるものも、そうでないものもあるが、いまここで問題なのは、秋の夕暮をめぐる寂寥悲哀の感情が歌われているかどうかではなく、「秋の夕暮」という言葉あるいはテーマそのものに、あらかじめ寂しさの意味が含まれているかどうかである。英語の場合、autumn evening というだけで、ただちにそうした感情が伝わるといふことはいはないといつてよい。

② あなたの考え【600字程度】続き

700

日本大学文理学部

【日本語学】 課題

〔課題文A〕を読んだ上で、〔課題用データセットB〕を用いて、次の①～④の課題に取り組みなさい。課題は、別紙・解答用紙に①～④の順に横書きで記入すること。解答用紙が不足する場合は、監督者に申し出ること。

- ① 〔課題用データセットB〕の三つ表の書名データを、日本語の観点から年代ごとの傾向性を指摘するためするには、何に注目をするのがよいと考えるか。年代ごとの特徴をよく表すと考える言語的特徴を三つ以上見つけ出し、箇条書きで示しなさい。字数は自由。
- ② ①で指摘した特徴から三つを選び、各年代でどのように異なるか年代ごとに具体的なデータを示しながら説明しなさい。特徴別に年代ごとの傾向を数量的に示した上で、その特徴をよく表すと自身が考える具体的書名を交えながら説明しなさい。数量的な傾向を示すにあたっての表現は、文章でも図表を用いても構わない。字数は自由。
- ③ ②のデータ分析の結果から、1980年代から2010年までの間に書名はどのように変化してきたと読み取れるだろうか。自分の読み取りを文章で表現しなさい。字数は自由。
- ④ ③におけるデータの読み取りから、書名がそのように変化した理由を社会の変化と結びつけながら自分なりに解釈しなさい。字数は自由。

〔課題文A〕

書名は『世界史の構造』（柄谷行人、岩波現代文庫、二〇一五年）や『老いの空白』（鷺田精一、岩波現代文庫、二〇一五年）のように、「XノY」という構造をしていることがかつては多かったように思う。「思う」は曖昧であるが、「XノY」が多数派であることはいえるだろう。二〇一五年の一月二〇日に発売になった岩波現代全書四冊のタイトルは『アウンサンスーチーのビルマ』『占領空間のなかの文学』『地球科学の開拓者たち』『近代医学の先駆者』（サブタイトルは省いた）で、見事なまでに「XノY」である。「XノY」は「X」「Y」という二つの情報を助詞「ノ」でつないでいるが、助詞「ノ」はさまざまなかたちで二つの情報をつなぐので、この「XノY」は案外と応用がきくといえよう。

ところが、いつ頃からか、『憲法九条は私たちの安全保障です。』（岩波ブックレット）や『ご当地電力はじめました！』（岩波ジュニア新書）のような、文のかたちをとる書名がみられるようになった。あげた二つの書名には句点や感嘆符までがついている。「XノY」と比べれば、文のかたちの書名は圧縮されていないことになる。あるいはそもそも圧縮する気がない、といえよいか。

（今野真二『うつりゆく日本語を読む』岩波書店より ※原文は縦書き）

令和5年度 総合型選抜入試 二次 国文学科 【日本語学】 課題

〔課題用データセットB〕

以下の三つの表からなるデータは、『解説目録 2021 岩波ジュニア新書』から抜粋した岩波ジュニア新書（国語・文学分野）の書名（主題、副題）を年代ごとに整理したものである。三つの表は、上から1980年代、2000年代、2010年代のデータである。それぞれ10冊分のデータを、刊行年の古いものから示してある。なお、「副題」の列における「―」は、当該書籍には「副題がついていない」ことを表している。

1980年代

主題	副題	刊行年
小説の読みかた	日本の近代小説から	1980
ことばの力	しゃべる・聞く・伝える	1981
漢語の知識	―	1981
詩の楽しみ	作詩教室	1982
古文の読みかた	―	1984
四字熟語集	―	1987
漢文の読みかた	―	1988
和歌の読みかた	―	1988
短歌を楽しむ	―	1989
漢詩入門	―	1989

2000年代

主題	副題	刊行年
ことばあそび同音漢字問題集	―	2001
なぜ国語を学ぶのか	―	2001
日本語のレトリック	文章表現の技法	2002
万葉集入門	―	2002
図書館へ行こう	―	2003
漢字のはなし	―	2003
コミュニケーションの日本語	―	2004
短編小説を読もう	―	2005
山里の四季をうたう	信州・1937年の子どもたち	2006
生きていくための短歌	―	2009

2010年代

主題	副題	刊行年
短歌をつくろう	―	2010
数字とことばの不思議な話	―	2011
部活で俳句	―	2012
なぜ孫悟空のあたまには輪っかがあるのか？	―	2013
プチ革命 言葉の森を育てよう	―	2014
はじめての文学講義	読む・書く・味わう	2015
方言萌え!?	ヴァーチャル方言を読み解く	2016
短歌は最強アイテム	高校生活の悩みに効きます	2017
読みたい心に火をつけろ！	学校図書館大活用術	2017
俳句を楽しむ	―	2019

試 験 科 目	令和5年度 総合型選抜 二次試験 国文学科【日本語学】 解答用紙			
	国文 学科	受験番号	番 氏名	採 点

①

②

試験科目	受験番号	氏名	採点
課題作文			

【試験時間 60分】

以下の文章を読んで、後の問1～問5に答えなさい。

20世紀を代表するテレビゲームとして世界的に知られる「スーパーマリオブラザーズ」(1985年)の物語は、極めて伝統的な男女の性別役割分業観に基づいている。このゲームの主人公であるマリオという名の男性は、その行く手に立ちはだかる様々な魔物たちを倒しながら、魔王クッパの居城に囚われた王女ピーチ姫を救出するのである。ピーチ姫が、ゲームの1)ボウトウでクッパに連れ去られた後、マリオが助けに来るまで何をしていたのかは、ほとんど描かれていない。

カナダの評論家アニータ・サーキージャンによれば、ピーチ姫のような「囚われの姫君」とでも呼ぶべき役割を果たす女性キャラクターは、男性の主人公を動機づけるための存在として、「スーパーマリオブラザーズ」以後の数々のゲームの中で用いられてきた。ピーチ姫は、マリオが成長するためのトロフィーであって、決して主人公になることはない。「家父長制のゲームにおいて、女性は男性の相手チームですらない。男性たちが取り合うボールなのだ」と彼女は言う。2010年頃から、自らの2)シュサイするウェブサイト上でテレビゲームに関する批評を發表し始めたサーキージャンは、それまで名作と言われてきた数々の作品に3)潜む4)ジェンダー・バイアスを指摘し、注目を集めるようになった。

サーキージャンの名を一躍有名にしたのは、2014年の夏に起きた、通称「ゲーマーゲート」と呼ばれる事件であろう。彼女の批評に腹を立てたゲーム愛好家の男性たちが、インターネット上で彼女に対する攻撃を開始したのである。この事件では、サーキージャンを含め、ゲーム業界の慣行に対してフェミニズムの立場から批判を展開していた数人の女性たちが執拗な誹謗中傷のターゲットとなり、彼女たちの個人情報インターネット上で晒されただけでなく、最後には殺害予告を受ける状況にまで発展した。

この一件が示すように、社会の主流派とは違う視点から世界を見る人は、時に激しい敵意の対象となる。ゲーマーゲート事件を起こした男性たちは、自分たちの好きなゲームを批判されたことがよほど気に食わなかったのであろう。彼らにとって、サーキージャンは暴力を用いてでも4)ハイジョするべき敵であった。

だが、サーキージャンは、決してテレビゲームの敵ではない。むしろ、彼女は幼い頃から数え切れないほどのゲームをプレイし続けてきた「オタク」であり、他の誰にも負けないほどテレビゲームを愛してきた。むしろ、そうだからこそ、彼女はあえてゲーム業界の男性優位の慣行を批判する。「ゲームを楽しむ

ながら、同時にその問題点を批判することは、可能であるだけでなく、必要なことだ」と彼女は言う。

政治学に対するフェミニズムの批判についても、同じことが言えるのではないか。フェミニストは、政治学の敵ではない。ジェンダーの視点に基づいて標準的な政治学の学説を見直す5)試みは、時に社会の主流派である男性に対して6)フカイカンを与え、時にその敵意の対象となってきた。だが、その批判は政治学という学問に対する憎しみに基づいて行われるのではない。むしろそれは、政治学をもっと豊かな学問にしたいと願うからこそ行われてきた。少なくとも、筆者はそのように理解している。

誰にとっても、自分とは違う角度から世界を捉える視点に接することは新鮮な驚きをもたらすに違いない。ジェンダーの視点を導入すると、これまでは見えなかった男女の不平等が浮き彫りになる。今までは民主的に見えていた日本の政治が、あまり民主的に見えなくなる。男性として、極めて標準的な、「主流派」の政治学の伝統の中で育った筆者にとって、フェミニズムとの出会いは、そうした驚きの連続であった。新しい本を読むたびに、未知の発見があった。何よりそれは、自分が今までジェンダーとは関係がないと考えていた数多くのことが、実はジェンダーと7)ミツセツに関係していることを知るきっかけとなった。

例えば、国際政治における外交交渉を8)担う外交官の男性たちの伝記や自伝には、その妻のエピソードが登場することが多い。この種のエピソードにおいて、妻たちはパーティーで社交的に振る舞い、それによって夫の評判を高める役割を果たす。これは、今日でも極めて一般的な外交のイメージであるが、考えてみれば不思議なことではないだろうか。「国益」を追求することを9)旨とするはずの10)冷徹な男性たちの駆け引きが、実際にはB)女性たちの無償労働を必要としていることを意味するのだから。

一度、ジェンダーの視点をあらゆることに適用できることが分かると、世界の見え方が違ってくる。そして、どのような政治現象を見ても、「では、女性はどこにいて、何をしているのだろうか」「あの政治家が行った選択は、その人が男性だったことと、関係があるのだろうか」と問いかける習慣が身に付いてくる。

前田健太郎『女性のいない民主主義』より (一部改変)

問1 波線部1)～10)について、カタカナは漢字になおし、漢字はその読みをひらがなで書きなさい。

1) _____ 2) _____ 3) _____ む 4) _____ 5) _____ み

6) _____ 7) _____ 8) _____ う 9) _____ 10) _____

令和5年度 英文学科総合型選抜 第1次選考（小論文）について

以下の注意事項等を確認のうえ、小論文を提出してください。

1 注意事項

【小論文】

- ①英米文学ないし英語学（英語教育を含む）に関する任意のテーマを決めてください。
- ②テーマを専用表紙の指定欄に明記してください。
- ③本文は市販の原稿用紙（A4版・横書き）を用い、2,000字程度で作成してください。
- ④ボールペンないし万年筆で清書してください。（フリクションボールペンは不可）
- ⑤必要に応じて、小見出しを設けてください。
- ⑥他書を参考もしくは引用する場合、参考・引用部分の最後に出典を明記してください。

2 提出について

- ①提出期日：令和4年9月13日（火）から9月22日（木）までに郵送必着

※この「小論文」のほか、「出願確認票」「出身学校調査書（募集要項の内、出願資格①又は②に該当する者）」「高等学校卒業程度認定試験合格（見込）証明書等（募集要項の内、出願資格③に該当する者）」「夏季オープンキャンパスで受講（オンライン動画視聴）した本学科特別授業についての感想文（400字以上600字以内）」「志望理由書（400字以上600字以内）」を所定の封筒に入れ、郵送してください。

- ②提出先：〒156-8550

東京都世田谷区桜上水3-25-40

日本大学文理学部教務課（入試係）宛

TEL 03-5317-9380

以上

令和5年度 英文学科総合型選抜
第1次選考（小論文）専用表紙

氏 名	
テ ー マ	
※エントリー番号(大学記入欄)	

※この表紙と本文を書いた原稿用紙をホチキスで留めてください。

令和5年度日本大学文理学部(英文学科) 総合型選抜試験問題

試験科目	受験番号	氏名	採点
小論文			

Choose one of the following and write a 300-500 word response in English. Circle the number of the topic that you chose.

1. People attend college or university for many different reasons (for example, new experiences, career preparation, increased knowledge). Why do you think people attend college or university? Use specific reasons and examples to support your answer.
2. If you could change one important thing about your hometown, what would you change? Use reasons and specific examples to support your answer.
3. When people move to another country, some of them decide to follow the customs of the new country. Others prefer to keep their own customs. Compare these two choices. Which one do you prefer? Support your answer with specific details.
4. It is better for children to grow up in the countryside than in a big city. Do you agree or disagree? Use specific reasons and examples to develop your essay.
5. Some people choose friends who are different from themselves. Others choose friends who are similar to themselves. Compare the advantages of having friends who are different from you with the advantages of having friends who are similar to you. Which kind of friend do you prefer for yourself? Why?

令和5年度日本大学文理学部(英文学科) 総合型選抜 解答用紙

試験科目	受験番号	氏名	採点
小論文			

令和5年度ドイツ文学科総合型選抜の課題 (A出願)

注意事項

A出願受験生の課題には、レポートと、スクラップブックを作るという二つの課題があります。この二つの課題を(3)にしたがって提出してください。

課題については、以下の(1)及び(2)をご覧ください。

(1) レポートについて

① 下の課題図書の中から1点を選んで、それに関してレポートを書いてください。

課題図書の選択肢は以下の6冊です：

1 『数字とことばの不思議な話』 窪菌晴夫著 岩波ジュニア新書 684

2 『ヨーロッパ史入門』 市民革命から現代へ 池上俊一著 岩波ジュニア新書 946

3 『影をなくした男』 シャミッソー著 池内 紀訳 岩波文庫

4 『ニーベルンゲンの歌 前編』 相良守峯訳 岩波文庫

5 『本音で対論！ いまどきの「ドイツ」と「日本」』

池上彰、増田ユリア、マライ・メントライン著 PHP 研究所

6 『名画で読み解く プロイセン王家 12 の物語』 中野京子著 光文社新書

② 所定のレポート用紙(2枚同封)を用いて必ずボールペンによる自筆手書きで作成してください。2枚以内にまとめてください。

③ レポートに図、表などを入れてもかまいませんが、参考文献からのコピーや切り貼りは認めません。

④ 参考・引用部分は最後に出典を明記してください。

⑤ 第2次選考時には、提出されたレポート内容で5分以内のプレゼンテーションをしていただきます。プレゼンテーションについては以下の(4)をご覧ください。プレゼンテーションの後、引きつづき10分程度の面接試験を行います。

(2) スクラップブックについて

① 新聞記事からドイツ語圏（ドイツ、オーストリア、スイスなど）およびヨーロッパに関連する記事を選んで切り取り、スクラップブックを作ってください。

（なお、新聞記事は、紙媒体ならびにインターネット配信のものが可です。インターネット配信の場合は、プリントアウトして貼付すること。出典・日付欄もともに貼付のこと。）

- ② それぞれの記事について、数行程度の感想を記してください。
- ③ 知らない言葉や事項がある場合は、それを調べて書き入れてください。
- ④ 新聞記事の期間は2022年4月1日から同年9月10日までとします。
- ⑤ 貼り付ける紙はA3版とします。枚数は2枚から4枚程度とします。
- ⑥ 面接時に提出されたスクラップブックについての質疑応答があります。
- ⑦ 提出されたスクラップブックは返却しません。

(3) 提出について

① 出願(提出)期間 2022年9月13日(火)～9月22日(木)

[簡易書留にて郵送必着のこと]

② 提出先 〒156-8550

東京都世田谷区桜上水3-25-40

日本大学文理学部教務課(入試係)宛

TEL: 03-5317-9670

(4) プレゼンテーションについて(第1次選考通過者のみ)

第2次選考のプレゼンテーションでは、(1)の課題図書に関するレポートについてのみ行っていただきます。次の要領で行ってください。

- ① 指定された時間に集合してください。
- ② プレゼンテーションの時間は5分以内です。
- ③ プレゼンテーションで提示する資料の書式、枚数の制限はありません。試験会場はプロジェクターの準備がありませんので、試験官に配布する紙資料はA4版で作成し、10部準備してください。
- ④ 資料は自作してください。文献等(インターネットを含む)からのコピーおよび切り貼りは認めません。引用した文章は、その出典を明記してください。

- ⑤ 当日の試験にあたっては試験係員の指示に従ってください。
- ⑥ プレゼンテーション終了後、その会場で引きつづきプレゼンテーション内容に関する面接試験（口頭試問）及び、提出されたスクラップブックについての質疑応答があります。

以 上

令和5年度 社会福祉学科総合型選抜
第2次選考 課題レポートについて

以下の注意事項等をよく確認のうえ、課題レポートを作成してください。

1. レポートについて

① 領域とテーマについて

以下の5つの領域より1つを選んでどのような問題意識を持っているか述べてください。

- (1) 貧困について (4) 差別がない社会について
(2) 地域での支え合いについて (5) 虐待について
(3) 海外の福祉について

・さらに具体的にレポートのテーマ(タイトル)を各自つけて下さい。

② 書式について

- ・ Word等のワープロソフトまたは手書きで作成してください。
- ・ 社会福祉学科HPより、【PC作成】または【手書き】の書式を選択し、ダウンロードして作成してください。

社会福祉学科HP↓

https://dept.chs.nihon-u.ac.jp/social_welfare/exam/

③ 注意事項

- ・ 1,600字以内にまとめてください。
- ・ 必要に応じて、見出し、段落を設けてください。
- ・ 参考・引用部分については、最後に出典を明記してください。
- ・ 写真等資料の添付も可能です。
- ・ レポートとプレゼンテーションのテーマは別にしてください。

2. 提出について

① 提出期日

令和4年10月11日(火)【郵送必着】

※ 簡易書留またはレターパック等、配達状況の確認できるもので郵送

② 提出先

〒156-8550

東京都世田谷区桜上水3-25-40

日本大学文理学部教務課(入試係)宛

TEL: 03-5317-9380

令和5年度 社会福祉学科総合型選抜
第2次選考 プレゼンテーション実施要領

第2次選考のプレゼンテーションは、以下の要領で行います。内容をよく確認してください。

また、「【別紙3】発表方法についてのアンケート」を記入の上、「課題レポート」と併せて10月11日(火)【郵送必着】までに提出してください。

1. 課題について

「あなたが関心のある社会問題を1つ選び、それに関する複数の新聞記事等を読んだ上で、問題の現状を提示し、社会福祉的な観点からそれをどのように解決したいと考えているか示しなさい。」

2. 発表について

① 発表時間

13分以内（厳守）

【内訳】・課題についてのプレゼンテーション（7分以内）

・質疑応答（6分以内）

② 発表方法

以下の方法から選択し、「【別紙3】令和5年度 社会福祉学科総合型選抜プレゼンテーションの発表方法についてのアンケート」に記入の上、提出してください。

ア. 口頭のみで実施

イ. ポスター等掲示物の使用

ウ. パワーポイントを使用

エ. その他（具体的な発表方法を記載）

※ 読み上げ原稿の持ち込みはできません。

※ 試験官に資料を配布する場合は、3部準備してください。

※ 当日、試験会場で資料のコピーやプリントアウト等はできません。

※ パワーポイントを使用する場合データは、USBで持参してください。

・バージョンは「office2019」まで対応可能です。

・Macは対応不可です。

3. 注意事項

・ その他当日の試験にあたっては、試験係員の指示に従ってください。

・ レポートとプレゼンテーションのテーマは別にしてください。

令和5年度 社会福祉学科総合型選抜
プレゼンテーションの発表方法についてのアンケート

第2次選考のプレゼンテーションの発表方法について、必要事項を記入の上、「課題レポート」と併せて10月11日(火)【郵送必着】までに提出してください。

※ 郵送先等については、「【別紙1】令和5年度 社会福祉学科総合型選抜第2次選考課題レポートについて」を参照してください。

受験番号	氏名

【発表方法】

希望する発表方法を○で囲んでください。

ア. 口頭のみで実施

イ. ポスター等掲示物の使用

ウ. パワーポイントを使用

エ. その他（具体的な発表方法を記載）

()

※エントリー番号 (大学記入欄)	
※出願要件区分 (大学記入欄)	

活動証明書

フリガナ	
氏名	

■ 体育・スポーツ活動等または社会活動の証明

活動証明書作成要領

※この枠内には、「活動調書」の「活動における成果と課題」に記載した内容について、大会出場や活動証明又は活動に関する記事など活動成果を証明できるものの写し(コピー)を貼付してください。

パンフレット誤記載やホームページ記載情報、メンバー表がない等で公式に「活動における成果」を証明できない場合には、エントリーシート1枚目下部の承認者名で証明書を作成し、貼付してください。

※出場予定だった試合がコロナウイルスの影響で中止になった場合に限り、エントリーした事を証明する書類を提出することで大会出場と同等の活動成果とみなします(プログラムやエントリー表などを提出)。その場合、「活動調書 ■活動における成果と課題」の「内容」には、「〇〇大会エントリー(大会中止)」と記入してください。

※活動成果を証明できるものの写しに記載されている出願者の名前にマーカー等で印をつけてください。

※写し(コピー)が複数枚になる場合は、重ねて添付してください(拡大縮小可)。ただし必ずこの枠内に入るように調整してください。

令和5年度体育学科総合型選抜（第1期）第2次選考レポート作成について

1 注意事項

- ①レポート用紙（2枚同封）を用いて必ずボールペンによる自筆（手書き）で作成してください。
- ②2枚以内にまとめてください。（3枚以上は認めません）
- ③レポートに図を入れてもかまいませんが、文献等からのコピーや切り貼りは認めません。
- ④参考・引用部分は最後に出典を明記してください。
- ⑤書類の記入を失敗した場合には、修正液・テープは使用せず、訂正箇所にも二重線をまっすぐ引き、訂正箇所に印鑑を押した後、訂正箇所の近くに訂正内容を記入してください。

2 提出について

- ①提出期日：令和4年10月5日（水）までに郵送必着

※郵便追跡サービスが利用可能な簡易書留等で郵送してください。

- ②提出先：〒156-8550 東京都世田谷区桜上水3-25-40

日本大学文理学部教務課（入試係）宛

TEL：03-5317-9380

以上

※エントリー番号 (大学記入欄)	
※出願要件区分 (大学記入欄)	

スポーツ活動証明書

フリガナ	
氏名	

■大会出場と成績の証明

スポーツ活動証明書作成要領

※この枠内には、「スポーツ活動調書」の「スポーツ活動に関する記録」に記載した競技大会の公式結果一覧や表彰状など、出場と成績を証明できるものの写し(コピー)を貼付してください。

パンフレット誤記載やホームページ記載情報、メンバー表がない等で公式に「スポーツ活動における成果および記録」を証明できない場合には、エントリーシート1枚目下部の承認者名で証明書を作成し、貼付してください。

※出場予定だった試合がコロナウイルスの影響で中止になった場合に限り、エントリーした事を証明する書類を提出することで大会出場と同等の活動成果とみなします(プログラムやエントリー表などを提出)。その場合、「スポーツ活動調書 ■スポーツ活動に関する記録」の「成績・記録」には、「エントリー(大会中止)」と記入してください。

※活動成果を証明できるものの写しに記載されている出願者の名前にマーカー等で印をつけてください。

※写し(コピー)が複数枚になる場合は、重ねて添付してください(拡大縮小可)。ただし必ずこの枠内に入るように調整してください。

令和5年度体育学科総合型選抜（第2期）第2次選考レポート作成について

1 注意事項

- ①レポート用紙（2枚同封）を用いて必ずボールペンによる自筆（手書き）で作成してください。
- ②2枚以内にまとめてください。（3枚以上は認めません）
- ③レポートに図を入れてもかまいませんが、文献等からのコピーや切り貼りは認めません。
- ④参考・引用部分は最後に出典を明記してください。
- ⑤第2次選考時には、提出されたレポートの内容で5分以内のプレゼンテーション（別紙要領参照）をしていただきます。その後に10分程度の面接試験を行います。
- ⑥書類の記入を失敗した場合には、修正液・テープは使用せず、訂正箇所にも二重線をまっすぐ引き、訂正箇所に印鑑を押した後、訂正箇所の近くに訂正内容を記入してください。

2 提出について

- ① 提出期日 **令和4年10月12日（水）まで郵送必着**
（簡易書留またはレターパック等、配達状況の確認できるもので郵送）
- ② 提出先 〒156-8550
東京都世田谷区桜上水3-25-40
日本大学文理学部教務課（入試係）宛
TEL：03-5317-9380

以上

令和5年度体育学科総合型選抜（第2期）第2次選考プレゼンテーション実施要領

第2次選考のプレゼンテーションは、あなたが提出したレポートについて以下の要領で行ってください。

※プレゼンテーションにあたっての注意事項

- ①指定された時刻に集合してください。
- ②プレゼンテーションは5分以内で行ってください。
- ③受験生がプレゼンテーションで使用する提示用資料に書式や枚数の制限はありません。これらの資料はパソコンで作成してもかまいませんが、試験会場にはパソコンの準備がありませんので、必ず紙資料を持参してください。
- ④試験官に配付する資料は、A4サイズで作成し、4部準備してください。
- ⑤資料は自作してください。文献やホームページから資料等を引用する場合のコピー及び切り貼りは認めません。
- ⑥その他当日の受験にあたっては、試験係員の指示に従ってください。
- ⑦プレゼンテーション終了後、その会場で引き続き面接試験（口頭試問）を行います。

以上

令和5年度地理学科総合型選抜 課題レポート

エントリー番号	氏名

*1000字以内で作成してください。

*文字はすべて黒ボールペンによる自筆（手書き）で作成してください。

*対象とした書籍とは別にレポート作成で利用した資料については、別紙に参考資料として「著者名・出版年・題名・出版社・使用したページ」をリストしてください。

記入例：矢ヶ崎典隆編（2011）世界地誌シリーズ4 アメリカ．朝倉書店，
100-113.

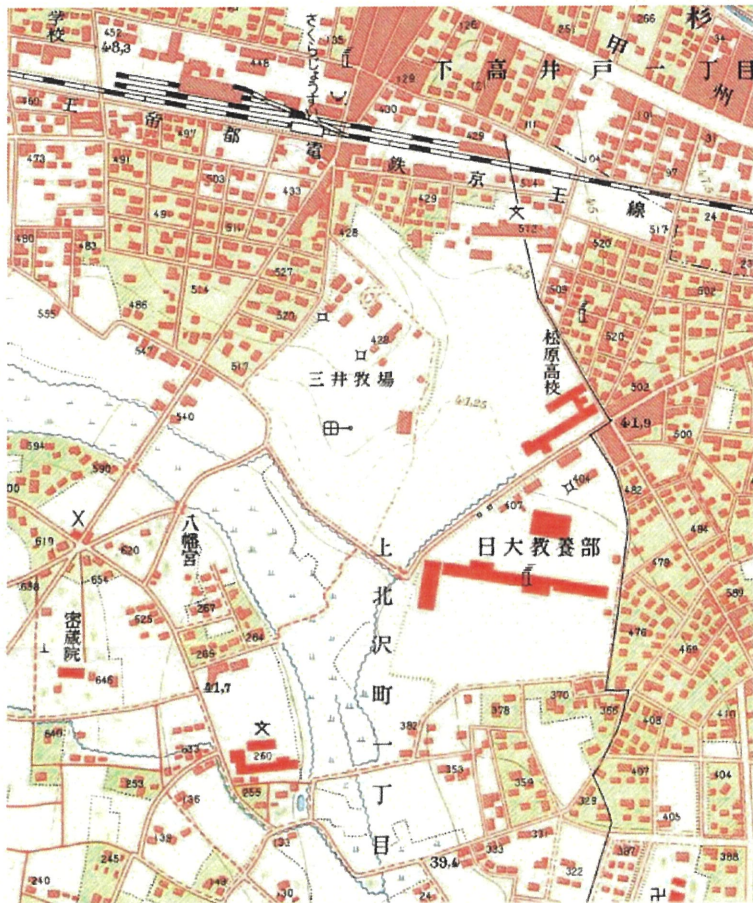
*この表紙と作成した課題レポート用紙2枚および別紙をひとつにまとめ、左上をホチキスで留めて提出してください。

令和5年度 日本大学文理学部地理学科 総合型選抜

第2次選考試験問題

—令和4年 10月 15日 (土) 実施—

問題 次の文理学部周辺の新旧地形図（原寸）をもとに現地調査を行い、昭和 30 年代（左図）と平成 12 年（右図）との比較、および現在までの期間について読み取れる地理事象の変化を説明しなさい。調査の結果は 2 ページ目の白地図（右図を拡大し、白黒にした地図）に記入するとともに、800 字以内でレポートを作成しなさい。



注) 上図の ■ は水田 薄緑の部分は園庭

国土地理院発行 10,000 分の 1「経堂」昭和 30 年修正

国土地理院発行 10,000 分の 1「世田谷」平成 11 年修正

令和5年度日本大学文理学部(地球科学科) 総合型選抜試験問題

試験科目	受験番号	氏名	採点
小論文			

問1 今日の講義で学んだことについて、以下のキーワードを用いて論理的にまとめなさい。また、講義を受けて疑問に感じたことがあれば書きなさい。書く場所が足りない場合は裏面を使うこと。

キーワード： 地層 堆積構造 粒子の大きさ 示準化石 示相化石

問2 将来、海進・海退が起きた時に、沿岸域ではどのような変化が生じると考えられるか。特に海岸線の位置、堆積する粒子の変化に着目し、自分の考えを述べなさい。書く場所が足りない場合は裏面を使うこと。

氏名		エントリー番号 (大学記入欄)	
----	--	--------------------	--

開発したいアプリケーション概要説明書

開発テーマ	1. 旅行 2. スポーツ 3. 勉強 4. その他 ()
名称	
目的 (50字以内)	
想定ユーザ	
画面イメージ	画面イメージは簡潔なものでよく、実際に開発するものと多少差異があっても構わない。
使い方	
その他	特に無ければ記載不要

氏名	日大 文理	エントリー番号 (大学記入欄)	
----	-------	--------------------	--

開発したいアプリケーション概要説明書

記載例

開発テーマ	1. 旅行 2. スポーツ 3. 勉強 4. その他 (音楽)
名称	簡単バンド作曲アプリ
目的 (50字以内)	楽器が弾けない人でも、気軽に音楽を楽しんでもらい、音楽への興味・関心を持ってもらうこと。
想定ユーザ	楽器が弾けず、音楽に関心を持っていない子ども。 または、そのような子どもに音楽を好きになってほしい親。
画面イメージ	<p>画面イメージは簡潔なものでよく、実際に開発するものと多少差異があっても構わない。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center;"> </div>
使い方	<ol style="list-style-type: none"> 録音ボタンを押す。 ピアノ(P)、ベース(B)、ドラムス(D)のどれか1つにマウスカーソルを寄せ、クリックによって1小節分のリズムを入力する。 上記の1・2の手順をピアノ、ベース、ドラムスのすべてについて行う。 再生ボタンを押すと、自分が入力したリズムに合わせて、ピアノ、ベース、ドラムスが演奏してくれる。音程はアプリが自動的に作成してくれる。
その他	<p>特に無ければ記載不要</p> <p>MidiBus という Processing ライブラリを使う予定です。 音程は、予め決まったものを演奏するだけになるかもしれません。</p>

氏名		エントリー番号 (大学記入欄)	
----	--	--------------------	--

開発したアプリケーション概要説明書

開発テーマ	1. 旅行 2. スポーツ 3. 勉強 4. その他 ()
名称	
目的 (50 字以内)	
想定ユーザ	
画面イメージ	画面イメージは簡潔なものでよく、実際に開発したものと多少差異があっても構わない。
使い方	
その他	特に無ければ記載不要

氏名	日大 文理	エントリー番号 (大学記入欄)	
----	-------	--------------------	--

開発したアプリケーション概要説明書

記載例

開発テーマ	1. 旅行 2. スポーツ 3. 勉強 (4. その他) (音楽)
名称	簡単バンド作曲アプリ
目的 (50字以内)	楽器が弾けない人でも、気軽に音楽を楽しんでもらい、音楽への興味・関心を持ってもらうこと。
想定ユーザ	楽器が弾けず、音楽に関心を持っていない子ども。 または、そのような子どもに音楽を好きになってほしい親。
画面イメージ	<p>画面イメージは簡潔なものでよく、実際に開発したものと多少差異があっても構わない。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center;"> </div>
使い方	<ol style="list-style-type: none"> 録音ボタンを押す。 ピアノ(P)、ベース(B)、ドラムス(D)のどれか1つにマウスカーソルを寄せ、クリックによって1小節分のリズムを入力する。 上記の1・2の手順をピアノ、ベース、ドラムスのすべてについて行う。 再生ボタンを押すと、自分が入力したリズムに合わせて、ピアノ、ベース、ドラムスが演奏してくれる。音程はアプリが自動的に作成してくれる。
その他	<p>特に無ければ記載不要</p> <p>MidiBus という Processing ライブラリを使用しました。 音程は、予め決まったものを演奏するだけとしました。</p>

令和5年度総合型選抜プログラミング実技試験

日本大学文理学部情報科学科

1. 次の各問のプログラムを作成せよ。

- (1) 要素数が $N (\geq 2)$ の実数の配列 $x = [x_1, x_2, \dots, x_N]$ に対して、集合 Z を次のように定義し、 Z の要素数を $N - 1$ で割ったものを r とする。

$$Z = \{x_n \mid x_n \text{ と } x_{n+1} \text{ が異符号, } n = 1, 2, \dots, N - 1\}$$

任意の実数配列 x が与えられたときに r を求めて出力するプログラムを作成せよ。なお、簡単のため、 x の各要素には 0 は登場しないものとする。

作成に当たっては、以下のプログラムの空欄を埋めて作成すること。空欄には複数行が入る可能性がある。

Java Mode

```
float[] x = {0.1, 0.3, -0.1, -0.4, 0.1, 0.2, -0.2, 0.05, 0.01};  
[ 空欄 ] // rを計算する  
println(r); // 0.5と出力
```

Python Mode

```
x = [0.1, 0.3, -0.1, -0.4, 0.1, 0.2, -0.2, 0.05, 0.01]  
[ 空欄 ] # rを計算する  
print(r) # 0.5と出力
```

p5.js Mode

```
const x = [0.1, 0.3, -0.1, -0.4, 0.1, 0.2, -0.2, 0.05, 0.01];  
[ 空欄 ] // rを計算する  
console.log(r); // 0.5と出力
```

- (2) ある金融機関A、金融機関Bについて考える。

金融機関Aの口座維持手数料、利子は次のとおりである。

- * 毎年、残高の0.1%が手数料として差し引かれる。
- * 毎年、手数料を差し引いた後の残高の1%が利子として付与される。

金融機関Bの口座維持手数料、利子は次のとおりである。

- * 毎年、残高が11,000円未満の場合は50円、残高が11,000円以上の場合は200円が手数料として差し引かれる。
- * 毎年、手数料を差し引いた後の残高の2%が利子として付与される。

金融機関Aと金融機関Bに同時にそれぞれ10,000円ずつ預ける場合、金融機関Aの残高が金融機関Bの残高を初めて上回るのは何年後か求めて、コンソール上に出力するプログラムを作成せよ。

- (3) 2つの整数配列 $a = \{a[0], a[1], \dots, a[n-1]\}$, $b = \{b[0], b[1], \dots, b[m-1]\}$ がある。ただし a の要素数 n は b の要素数 m 以上である。 a から m 個の要素を重複なく取り出して順番を並べ替えずにつなげたものを a' とする。 a' と b を一致させることができる場合に「yes」、そうでない場合に「no」とコンソールに表示するプログラムを作成せよ。 a, b はプログラムの先頭で宣言・初期化すること。

入力例1

```
a = {1, 4, 2, 5, 3, 6}  
b = {1, 2, 3}
```

入力例1に対する出力例

```
yes
```

入力例2

```
x = {1, 4, 2, 5, 3, 6}  
y = {2, 3, 4}
```

入力例2に対する出力例

```
no
```

入力例3

$x = \{1, 2, 1, 2\}$
 $y = \{1, 1, 2\}$

入力例3に対する出力例

yes

入力例4

$x = \{1, 2, 1, 2\}$
 $y = \{1, 1, 1\}$

入力例4に対する出力例

no

2. 事前公開プログラムは、ボールの自由落下をシミュレーションするものである。以下の指示に従って事前公開プログラムを拡張せよ。なお、提出するプログラムは、すべての拡張を行った最終的なものの1つだけでよい。

- (1) 100個のボールが自由落下するように拡張せよ。なお、各ボールの初期位置、初速度、色は全て事前公開プログラムと同じ範囲でランダムに決定することとする。
- (2) 最後まで動いていたボールの色をウィンドウの背景色とするよう拡張せよ。なお、瞬間的に1つだけのボールが動いていた場合は、一時的に背景の色を変更しても構わないが、最終的には最後に動いていたボールの色にすること。
- (3) ENTERキーを押した際に（既に止まっているものも含めて）全てのボールの速度をランダムに変更するように拡張せよ。速度の範囲は自分で決めて良い。なお、問2の拡張で背景色に変更された後にENTERキーを押した場合は、その後最後まで動いていたボールの色に改めて背景色を変更すること。
- (4) 自分の自由な発想でプログラムを拡張せよ。どのような拡張を行ったかをソースコード冒頭にコメントとして記述すること。

Java Mode

```
1 float GRAVITY = 9.8;
2 float COEFFICIENT_OF_RESTITUTION = 0.8;
3 float FRICTION = 0.9;
4
5 int ballSize = 30;
6 float ballX;
7 float ballY;
8 float ballVX;
9 float ballVY;
10 color ballCol;
11
12 void setup() {
13     size(600, 600);
14     ballX = random(0, width);
15     ballY = random(0, height);
16     ballVX = random(-5, 6);
17     ballVY = random(-5, 6);
18     ballCol = color(random(256), random(256), random(256));
19 }
20
21 void draw() {
22     background(128);
23     ballVY += GRAVITY / 60;
24     ballX += ballVX;
25     ballY += ballVY;
26
27     if (ballX > width){
28         ballX = width;
29         ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
30     }
31     if (ballX < 0){
32         ballX = 0;
33         ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
34     }
35     if (ballY > height){
36         ballY = height;
37         ballVY = -ballVY * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
38         ballVX *= FRICTION;
39     }
40     fill(ballCol);
41     ellipse(ballX, ballY, ballSize, ballSize);
42 }
```

Python Mode

```
1 GRAVITY = 9.8
```

```

2 COEFFICIENT_OF_RESTITUTION = 0.8
3 FRICTION = 0.9
4
5 ballSize = 30
6
7
8 def setup():
9   global ballX, ballY, ballVX, ballVY, ballCol
10  size(600, 600)
11
12  ballX = random(0, width)
13  ballY = random(0, height)
14  ballVX = random(-5, 6)
15  ballVY = random(-5, 6)
16  ballCol = color(random(256), random(256), random(256))
17
18
19 def draw():
20  global ballX, ballY, ballVX, ballVY
21  background(128)
22  ballVY += GRAVITY / 60
23  ballX += ballVX
24  ballY += ballVY
25
26  if ballX > width:
27    ballX = width
28    ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION
29  if ballX < 0:
30    ballX = 0
31    ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION
32  if ballY > height:
33    ballY = height
34    ballVY = -ballVY * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION
35    ballVX *= FRICTION
36  fill(ballCol)
37  ellipse(ballX, ballY, ballSize, ballSize)

```

p5.js Mode

```

1  const GRAVITY = 9.8;
2  const COEFFICIENT_OF_RESTITUTION = 0.8;
3  const FRICTION = 0.9;
4
5  const ballSize = 30;
6  let ballX;
7  let ballY;
8  let ballVX;
9  let ballVY;
10 let ballCol;
11
12 function setup() {
13   createCanvas(600, 600);
14   ballX = random(0, width);
15   ballY = random(0, height);
16   ballVX = random(-5, 6);
17   ballVY = random(-5, 6);
18   ballCol = color(random(256), random(256), random(256));
19 }
20
21 function draw() {
22   background(128);
23   ballVY += GRAVITY / 60;
24   ballX += ballVX;
25   ballY += ballVY;
26
27   if (ballX > width) {

```

```
28     ballX = width;
29     ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
30 }
31 if (ballX < 0) {
32     ballX = 0;
33     ballVX = -ballVX * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
34 }
35 if (ballY > height) {
36     ballY = height;
37     ballVY = -ballVY * COEFFICIENT_OF_RESTITUTION;
38     ballVX *= FRICTION;
39 }
40 fill(ballCol);
41 ellipse(ballX, ballY, ballSize, ballSize);
42 }
```


令和5年度日本大学文理学部(化学科) 総合型選抜 (1 枚目)

試験科目	受験番号	氏名	採点
小論文			

【試験時間 60分】

【序文】

化学は、あらゆる自然科学の基盤となることから“The Central Science (セントラルサイエンス)”と呼称される。これは、地球上の全ての物質が、周期表にある元素の組み合わせによって構成されている所以である。化学の役割は、物質の本質を明らかにするとともに、人類に役立つ有益な物質を作り出すことであるが、持続可能な開発目標 (SDGs: Sustainable Development Goals) への取り組みの重要性が叫ばれる昨今、化学者はより一層、持続可能で (サステナブル) 人と環境に配慮したものづくりを行う必要がある。

次の【基礎知識1～3】を読んだうえで、以下の【問1～5】に答えなさい。

【基礎知識1】 グリーンケミストリーについて

グリーンケミストリーとは、米国の科学技術政策担当官であったポール・アナスタスによって提唱された「環境に優しい化学 (化学工業)」の方向性を示す行動指針である。物質を設計し、合成する際に、省資源・省エネルギー、地球環境の保全に配慮した化学を意味する。グリーンケミストリーは、その後に欧州で提唱されたサステナブルケミストリー (持続可能な化学)、我が国で提唱されたグリーン・サステナブルケミストリーの起源となっている。

【基礎知識2】 グリーンケミストリーの12箇条について

グリーンケミストリーでは、以下に示す12の行動指針が提唱されている。

- [1] 廃棄物は、“出してから処理”ではなく、出さない。
- [2] 原料をなるべく無駄にしない形の合成をする。
- [3] 人体と環境に害の少ない反応物・生成物にする。
- [4] 機能が同じなら、毒性のなるべく小さい物質をつくる。
- [5] 有害な補助物質はなるべく使用しない。
- [6] 環境と経費への負担を考え、省エネルギーを心がける。
- [7] 原料は枯渇性資源ではなく、再生可能な資源から得る。
- [8] 途中の修飾反応はできるだけ避ける。
- [9] できるかぎり触媒反応を目指す。
- [10] 使用後に環境中で分解するような製品を目指す。
- [11] プロセス計測を導入する。
- [12] 化学事故につながりにくい物質を使う。

【基礎知識3】 原子効率 (アトムエコノミー) について

環境に優しい化学、すなわち資源を無駄にしない化学反応を評価する指針の一つとして、原子効率 (アトムエコノミー) が利用されている。これは、“原料に含まれる原子がどれだけ目的生成物に含まれるか”を数値として表したものである。原子効率は、次式に基づいて表すことができる。なお、反応に用いる触媒は反応終了後に再生されるため、原子効率の算出のための反応物として考慮に入れることはない。

$$\text{原子効率 [\%]} = \frac{\text{目的生成物の分子量}}{\text{反応物 (すべての原料や試薬) の分子量の合計}} \times 100$$

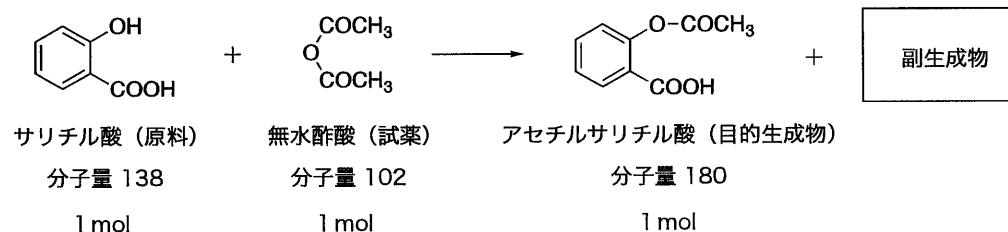
解答は指定の解答用紙に記入しなさい。

令和4年度日本大学文理学部(化学科) 総合型選抜 (2 枚目)

試験科目	受験番号	氏名	採点

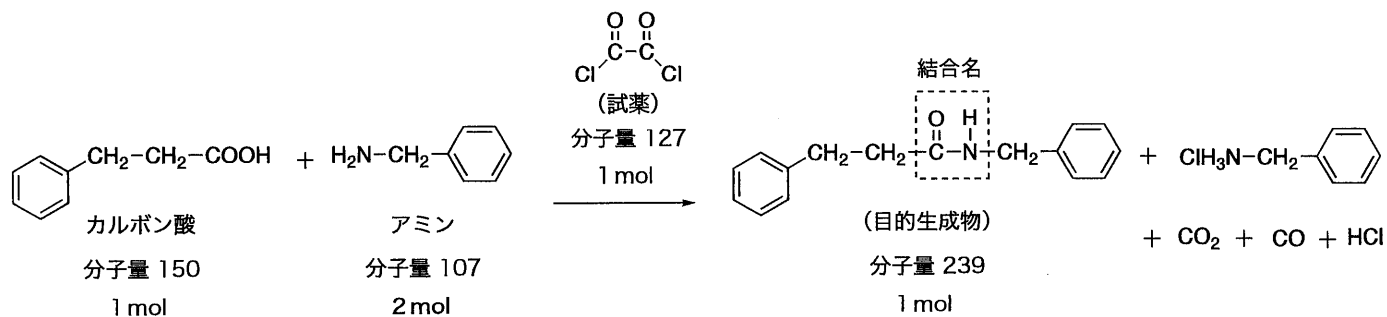
【試験時間 60分】

例 1



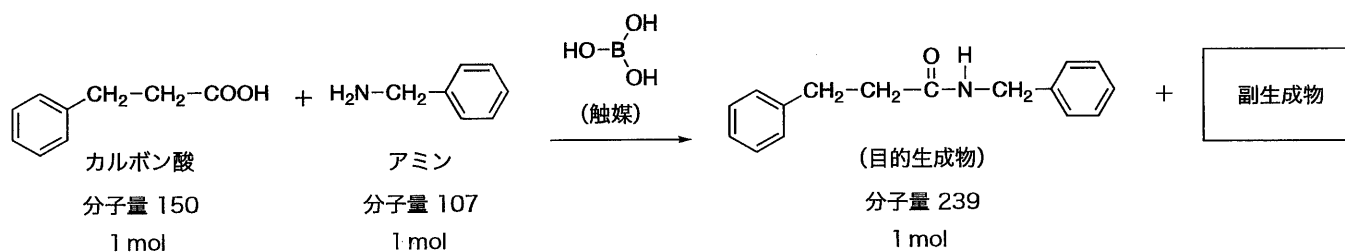
$$\text{原子効率} [\%] = \frac{180}{(138 + 102)} \times 100 = 75\%$$

式 1



$$\text{原子効率} [\%] = \frac{239}{\{150 + (2 \times 107) + 127\}} \times 100 \approx 49\%$$

式 2



【問 1】 例 1 の反応で副生する副生成物は何か。化合物を答えなさい (化合物名, 示性式, 構造式のいずれも可)。

【問 2】 式 1 の生成物の構造中に含まれる, 波線で囲われた部分の結合の名前を答えなさい。

【問 3】 式 2 の反応で副生する副生成物は何か。化合物を答えなさい (化合物名, 示性式, 構造式のいずれも可)。

【問 4】 式 2 の反応の原子効率 (アトムエコノミー) は何%か。整数 2 桁で答えなさい。

【問 5】 式 1 と式 2 では, どちらが「環境に優しい化学反応」であると考えられるか。その理由について, 序文や基礎知識 1 ~ 3 に含まれる語句を使用し, あなた自身の考えを述べなさい。なお, 使用する語句の数と回数に制限は設けない。

解答は指定の解答用紙に記入しなさい。

