

第124条 芸術学研究科における授業科目及び単位数並びにその履修方法は、次のとおりである。

1 博士前期課程

I 文芸学専攻

| 授 業 科 目         | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履 修 方 法                                                                                                                                             | 備 考 |
|-----------------|-----|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 理 論 部 門       |     |           |           |                                                                                                                                                     |     |
| 文 芸 学 特 論 I     | 2   |           | 2         | 論文コース及び制作・作品コースを置く。<br><br>左記のうちから、30単位以上を修得しなければならない。<br>論文コースの者は芸術学特論4単位を修得しなければならない。<br>制作・作品コースの者はアート思考特論4単位を含め、アート思考科目部門の中から8単位以上を修得しなければならない。 |     |
| 文 芸 学 特 論 II    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文 芸 学 特 論 III   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文 芸 学 特 論 IV    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 哲 学 特 論 I       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 哲 学 特 論 II      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸術心理学特論 I       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸術心理学特論 II      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸情報学特論 I       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸情報学特論 II      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| マスコミュニケーション論 I  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| マスコミュニケーション論 II | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| メ デ ィ ア 論 I     | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| メ デ ィ ア 論 II    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文 芸 史 特 論 I     | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文 芸 史 特 論 II    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸術社会学特論 I       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸術社会学特論 II      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸表現特論 I        | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸表現特論 II       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸文献原典講読 I      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 文芸文献原典講読 II     | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| B 研究・創作部門       |     |           |           |                                                                                                                                                     |     |

|             |   |   |                                             |  |
|-------------|---|---|---------------------------------------------|--|
| 外国文芸特殊研究 A  | 2 | 2 | このうちから, 研究指導<br>教員が担当する4単位を<br>修得しなければならない。 |  |
| 外国文芸特殊研究 B  | 2 | 2 |                                             |  |
| 日本文芸特殊研究 A  | 2 | 2 |                                             |  |
| 日本文芸特殊研究 B  | 2 | 2 |                                             |  |
| 文芸創作特殊研究 A  | 2 | 2 |                                             |  |
| 文芸創作特殊研究 B  | 2 | 2 |                                             |  |
| 外国文芸特論 I    | 4 | 4 |                                             |  |
| 外国文芸特論 II   | 4 | 4 |                                             |  |
| 日本文芸特論 I    | 4 | 4 |                                             |  |
| 日本文芸特論 II   | 4 | 4 |                                             |  |
| 文芸創作特論 I    | 4 | 4 |                                             |  |
| 文芸創作特論 II   | 4 | 4 |                                             |  |
| C 関連領域部門    |   |   |                                             |  |
| 芸術学特論       | 4 | 4 |                                             |  |
| リサーチ特殊研究 I  | 2 | 2 |                                             |  |
| リサーチ特殊研究 II | 2 | 2 |                                             |  |
| 映画史特論 I     | 2 | 2 |                                             |  |
| 映画史特論 II    | 2 | 2 |                                             |  |
| 放送史特論 I     | 2 | 2 |                                             |  |
| 放送史特論 II    | 2 | 2 |                                             |  |
| 日本美術史特論 I   | 2 | 2 |                                             |  |
| 日本美術史特論 II  | 2 | 2 |                                             |  |
| 西洋美術史特論 I   | 2 | 2 |                                             |  |
| 西洋美術史特論 II  | 2 | 2 |                                             |  |
| 西洋音楽史特論 I   | 2 | 2 |                                             |  |
| 西洋音楽史特論 II  | 2 | 2 |                                             |  |
| 演劇学特論 I     | 2 | 2 |                                             |  |
| 演劇学特論 II    | 2 | 2 |                                             |  |
| デジタル特論 I    | 2 | 2 |                                             |  |

|             |   |  |   |  |  |
|-------------|---|--|---|--|--|
| デジタル特論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 東洋美術史特論     | 2 |  | 2 |  |  |
| 工芸史特論       | 2 |  | 2 |  |  |
| 建築史特論       | 2 |  | 2 |  |  |
| 現代美術特論      | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| D 連携研究部門    |   |  |   |  |  |
| 連携理論研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携理論研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| E アート思考科目部門 |   |  |   |  |  |
| アート思考特論     | 4 |  | 4 |  |  |
| アート思考論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考研究Ⅰ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅱ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅲ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅳ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅴ    | 1 |  | 1 |  |  |
| 学位論文・作品・制作  |   |  |   |  |  |

## Ⅱ 映像芸術専攻

| 授業科目   | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履修方法                            | 備考 |
|--------|-----|-----------|-----------|---------------------------------|----|
| A 理論部門 |     |           |           |                                 |    |
| 映像特論Ⅰ  | 2   |           | 2         | 論文コース及び制作・作品<br>コースを置く。         |    |
| 映像特論Ⅱ  | 2   |           | 2         |                                 |    |
| 写真史特論Ⅰ | 2   |           | 2         | 左記のうちから,30単位以<br>上を修得しなければならない。 |    |
| 写真史特論Ⅱ | 2   |           | 2         |                                 |    |

|                 |   |   |                                                                                           |
|-----------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 映 画 史 特 論 I     | 2 | 2 | 論文コースの者は芸術学特論4単位を修得しなければならない。<br>制作・作品コースの者はアート思考特論4単位を含め,アート思考科目部門の中から8単位以上を修得しなければならない。 |
| 映 画 史 特 論 II    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 放 送 史 特 論 I     | 2 | 2 |                                                                                           |
| 放 送 史 特 論 II    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 像 技 術 特 論 I   | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 像 技 術 特 論 II  | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 像 音 響 特 論 I   | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 像 音 響 特 論 II  | 2 | 2 |                                                                                           |
| デ ジ タ ル 特 論 I   | 2 | 2 |                                                                                           |
| デ ジ タ ル 特 論 II  | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像文献原典講読 I      | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像文献原典講読 II     | 2 | 2 |                                                                                           |
| B 演習・実習部門       |   |   |                                                                                           |
| 映 像 表 現 研 究 I A | 2 | 2 | このうちから,研究指導教員が担当する4単位を修得しなければならない。                                                        |
| 映 像 表 現 研 究 I B | 2 | 2 |                                                                                           |
| 写 真 特 殊 研 究 I A | 2 | 2 |                                                                                           |
| 写 真 特 殊 研 究 I B | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 画 特 殊 研 究 I A | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 画 特 殊 研 究 I B | 2 | 2 |                                                                                           |
| 放 送 特 殊 研 究 I A | 2 | 2 |                                                                                           |
| 放 送 特 殊 研 究 I B | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像メディア特殊研究 I A  | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像メディア特殊研究 I B  | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像作品特殊研究 I A    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像作品特殊研究 I B    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像技術特殊研究 I A    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映像技術特殊研究 I B    | 2 | 2 |                                                                                           |
| 映 像 表 現 研 究 II  | 2 | 2 |                                                                                           |
| 写 真 特 殊 研 究 II  | 2 | 2 |                                                                                           |

|                 |   |   |  |  |
|-----------------|---|---|--|--|
| 映 画 特 殊 研 究 II  | 2 | 2 |  |  |
| 放 送 特 殊 研 究 II  | 2 | 2 |  |  |
| 映像メディア特殊研究II    | 2 | 2 |  |  |
| 映像作品特殊研究II      | 2 | 2 |  |  |
| 映像技術特殊研究II      | 2 | 2 |  |  |
| 映 像 構 成 研 究     | 2 | 2 |  |  |
| 音響作品特殊研究        | 2 | 2 |  |  |
| C 関 連 領 域 部 門   |   |   |  |  |
| 芸 術 学 特 論       | 4 | 4 |  |  |
| リサーチ特殊研究 I      | 2 | 2 |  |  |
| リサーチ特殊研究 II     | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 学 特 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 学 特 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 学 特 論 III   | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 学 特 論 IV    | 2 | 2 |  |  |
| 哲 学 特 論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 哲 学 特 論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 芸術心理学特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 芸術心理学特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 文芸情報学特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 文芸情報学特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| マスコミュニケーション論 I  | 2 | 2 |  |  |
| マスコミュニケーション論 II | 2 | 2 |  |  |
| メ デ ィ ア 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| メ デ ィ ア 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 史 特 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| 文 芸 史 特 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 芸術社会学特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 芸術社会学特論 II      | 2 | 2 |  |  |

|                 |   |   |  |  |
|-----------------|---|---|--|--|
| 造 形 特 論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 造 形 特 論 II      | 2 | 2 |  |  |
| デザイン史特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| デザイン史特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 建 築 史 特 論       | 2 | 2 |  |  |
| 日本美術史特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 日本美術史特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 西洋美術史特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 西洋美術史特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 音 楽 芸 術 特 論 I   | 2 | 2 |  |  |
| 音 楽 芸 術 特 論 II  | 2 | 2 |  |  |
| 音 楽 芸 術 特 論 III | 2 | 2 |  |  |
| 音 楽 芸 術 特 論 IV  | 2 | 2 |  |  |
| 西洋音楽史特論 I       | 2 | 2 |  |  |
| 西洋音楽史特論 II      | 2 | 2 |  |  |
| 情 報 音 楽 特 論 I   | 2 | 2 |  |  |
| 情 報 音 楽 特 論 II  | 2 | 2 |  |  |
| 演 劇 学 特 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| 演 劇 学 特 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 芸 能 学 特 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| 芸 能 学 特 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 舞 踊 学 特 論 I     | 2 | 2 |  |  |
| 舞 踊 学 特 論 II    | 2 | 2 |  |  |
| 演 劇 学 特 論 III   | 2 | 2 |  |  |
| 演 劇 学 特 論 IV    | 2 | 2 |  |  |
| 東 洋 美 術 史 特 論   | 2 | 2 |  |  |
| 工 芸 史 特 論       | 2 | 2 |  |  |
| 現 代 美 術 特 論     | 2 | 2 |  |  |
| 音響心理学特論 I       | 2 | 2 |  |  |

|             |   |  |   |  |  |
|-------------|---|--|---|--|--|
| 音響心理学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| D 連携研究部門    |   |  |   |  |  |
| 連携理論研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携理論研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| E アート思考科目部門 |   |  |   |  |  |
| アート思考特論     | 4 |  | 4 |  |  |
| アート思考論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考研究Ⅰ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅱ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅲ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅳ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅴ    | 1 |  | 1 |  |  |
| 学位論文・作品・制作  |   |  |   |  |  |

### Ⅲ 造形芸術専攻

| 授 業 科 目   | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履 修 方 法                                                                                                                                                                              | 備 考 |
|-----------|-----|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 理 論 部 門 |     |           |           |                                                                                                                                                                                      |     |
| 造 形 特 論 Ⅰ | 2   |           | 2         | 論文コース及び制作・作品コースを置く。<br><br>左記のうちから、30単位以上を修得しなければならない。<br>論文コースの者は芸術学特論4単位を修得しなければならない。<br>制作・作品コースの者はアート思考特論4単位を含め、アート思考科目部門の中から8単位以上を修得しなければならない。<br>ただし、デザイン実務研究は修了に必要な単位数に算入しない。 |     |
| 造 形 特 論 Ⅱ | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 日本美術史特論Ⅰ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 日本美術史特論Ⅱ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 西洋美術史特論Ⅰ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 西洋美術史特論Ⅱ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| デザイン史特論Ⅰ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| デザイン史特論Ⅱ  | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 東洋美術史特論   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |
| 工 芸 史 特 論 | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                      |     |

|                |   |   |                                               |  |
|----------------|---|---|-----------------------------------------------|--|
| 建 築 史 特 論      | 2 | 2 |                                               |  |
| 現 代 美 術 特 論    | 2 | 2 |                                               |  |
| 美 術 教 育 研 究 I  | 2 | 2 |                                               |  |
| 美 術 教 育 研 究 II | 2 | 2 |                                               |  |
| 造形文献原典講読 I     | 2 | 2 |                                               |  |
| 造形文献原典講読 II    | 2 | 2 |                                               |  |
| B 演習・実習部門      |   |   |                                               |  |
| 造形芸術研究 I A     | 2 | 2 | { このうちから, 研究指導<br>教員が担当する4単位を<br>修得しなければならない。 |  |
| 造形芸術研究 I B     | 2 | 2 |                                               |  |
| 造形理論研究 I A     | 2 | 2 |                                               |  |
| 造形理論研究 I B     | 2 | 2 |                                               |  |
| 造形芸術研究 II      | 2 | 2 | { このうちから, 研究指導<br>教員が担当する2単位を<br>修得しなければならない。 |  |
| 造形理論研究 II      | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 I       | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 II      | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 III     | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 IV      | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 V       | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 VI      | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 VII     | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術特殊研究 VIII    | 2 | 2 |                                               |  |
| デザイン特殊研究 I     | 2 | 2 |                                               |  |
| デザイン特殊研究 II    | 2 | 2 |                                               |  |
| デザイン特殊研究 III   | 2 | 2 |                                               |  |
| デザイン特殊研究 IV    | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術作品研究 I       | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術作品研究 II      | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術作品研究 III     | 2 | 2 |                                               |  |
| 美術作品研究 IV      | 2 | 2 |                                               |  |

|             |   |   |  |  |
|-------------|---|---|--|--|
| 美術作品研究Ⅴ     | 2 | 2 |  |  |
| 美術作品研究Ⅵ     | 2 | 2 |  |  |
| 美術作品研究Ⅶ     | 2 | 2 |  |  |
| 美術作品研究Ⅷ     | 2 | 2 |  |  |
| デザイン作品研究Ⅰ   | 2 | 2 |  |  |
| デザイン作品研究Ⅱ   | 2 | 2 |  |  |
| デザイン作品研究Ⅲ   | 2 | 2 |  |  |
| デザイン作品研究Ⅳ   | 2 | 2 |  |  |
| アートプロジェクト研究 | 2 | 2 |  |  |
| デザイン実務研究    | 4 | 4 |  |  |
| C 関連領域部門    |   |   |  |  |
| 芸術学特論       | 4 | 4 |  |  |
| リサーチ特殊研究Ⅰ   | 2 | 2 |  |  |
| リサーチ特殊研究Ⅱ   | 2 | 2 |  |  |
| 文芸学特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 文芸学特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 哲学特論Ⅰ       | 2 | 2 |  |  |
| 哲学特論Ⅱ       | 2 | 2 |  |  |
| 文芸情報学特論Ⅰ    | 2 | 2 |  |  |
| 文芸情報学特論Ⅱ    | 2 | 2 |  |  |
| 映像特論Ⅰ       | 2 | 2 |  |  |
| 映像特論Ⅱ       | 2 | 2 |  |  |
| 写真史特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 写真史特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 映画史特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 映画史特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 放送史特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 放送史特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 音楽芸術特論Ⅰ     | 2 | 2 |  |  |

|             |   |  |   |  |  |
|-------------|---|--|---|--|--|
| 音楽芸術特論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 西洋音楽史特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 西洋音楽史特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 情報音楽特論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 情報音楽特論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 演劇学特論Ⅰ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 演劇学特論Ⅱ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸能学特論Ⅰ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸能学特論Ⅱ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 演劇学特論Ⅲ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 演劇学特論Ⅳ      | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸術心理学特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸術心理学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸術社会学特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 芸術社会学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| デジタル特論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| デジタル特論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| D 連携研究部門    |   |  |   |  |  |
| 連携理論研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携理論研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| E アート思考科目部門 |   |  |   |  |  |
| アート思考特論     | 4 |  | 4 |  |  |
| アート思考論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考研究Ⅰ    | 1 |  | 1 |  |  |

|            |   |  |   |  |  |
|------------|---|--|---|--|--|
| アート思考研究Ⅱ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅲ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅳ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅴ   | 1 |  | 1 |  |  |
| 学位論文・作品・制作 |   |  |   |  |  |

#### Ⅳ 音楽芸術専攻

| 授 業 科 目       | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履 修 方 法                                                                                                                                                                             | 備 考 |
|---------------|-----|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 理 論 部 門     |     |           |           |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音 楽 芸 術 特 論 Ⅰ | 2   |           | 2         | 論文コース及び制作・作品<br>コースを置く。<br><br>左記のうちから、30単位以<br>上を修得しなければならない。<br>論文コースの者は芸術学<br>特論4単位を修得しなければ<br>ならない。<br>制作・作品コースの者は<br>アート思考特論4単位を含<br>め、アート思考科目部門の<br>中から8単位以上を修得し<br>なければならない。 |     |
| 音 楽 芸 術 特 論 Ⅱ | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音 楽 芸 術 特 論 Ⅲ | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音 楽 芸 術 特 論 Ⅳ | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 西洋音楽史特論Ⅰ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 西洋音楽史特論Ⅱ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 情報音楽特論Ⅰ       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 情報音楽特論Ⅱ       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽教育特論Ⅰ       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽教育特論Ⅱ       | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽心理学特論Ⅰ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽心理学特論Ⅱ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音響心理学特論Ⅰ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音響心理学特論Ⅱ      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽文献原典講読Ⅰ     | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 音楽文献原典講読Ⅱ     | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| B 演習・実習部門     |     |           |           |                                                                                                                                                                                     |     |
| 作曲特殊研究 A      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 作曲特殊研究 B      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 声楽特殊研究 A      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |
| 声楽特殊研究 B      | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                                                     |     |

|                   |   |   |                                            |  |
|-------------------|---|---|--------------------------------------------|--|
| 器 楽 特 殊 研 究 A     | 2 | 2 | このうちから、研究指導<br>教員が担当する4単位を<br>修得しなければならない。 |  |
| 器 楽 特 殊 研 究 B     | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 学 特 殊 研 究 A   | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 学 特 殊 研 究 B   | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 教 育 特 殊 研 究 A | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 教 育 特 殊 研 究 B | 2 | 2 |                                            |  |
| 情 報 音 楽 特 殊 研 究 A | 2 | 2 |                                            |  |
| 情 報 音 楽 特 殊 研 究 B | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 研 究 法 I       | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 研 究 法 II      | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 表 現 研 究 I     | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 表 現 研 究 II    | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 楽 作 品 研 究       | 2 | 2 |                                            |  |
| 指 揮 研 究           | 2 | 2 |                                            |  |
| 演 奏 会 制 作         | 2 | 2 |                                            |  |
| 音 響 創 造 研 究       | 2 | 2 |                                            |  |
| サウンドレコーディング研究     | 2 | 2 |                                            |  |
| C 関 連 領 域 部 門     |   |   |                                            |  |
| 芸 術 学 特 論         | 4 | 4 |                                            |  |
| リサーチ特殊研究 I        | 2 | 2 |                                            |  |
| リサーチ特殊研究 II       | 2 | 2 |                                            |  |
| 造 形 特 論 I         | 2 | 2 |                                            |  |
| 造 形 特 論 II        | 2 | 2 |                                            |  |
| 映 像 特 論 I         | 2 | 2 |                                            |  |
| 映 像 特 論 II        | 2 | 2 |                                            |  |
| 映 像 音 響 特 論 I     | 2 | 2 |                                            |  |
| 映 像 音 響 特 論 II    | 2 | 2 |                                            |  |
| 放 送 史 特 論 I       | 2 | 2 |                                            |  |
| 放 送 史 特 論 II      | 2 | 2 |                                            |  |

|             |   |   |  |  |
|-------------|---|---|--|--|
| 演劇学特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 演劇学特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 舞踊学特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 舞踊学特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 芸能学特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 芸能学特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 日本美術史特論Ⅰ    | 2 | 2 |  |  |
| 日本美術史特論Ⅱ    | 2 | 2 |  |  |
| 西洋美術史特論Ⅰ    | 2 | 2 |  |  |
| 西洋美術史特論Ⅱ    | 2 | 2 |  |  |
| 文芸史特論Ⅰ      | 2 | 2 |  |  |
| 文芸史特論Ⅱ      | 2 | 2 |  |  |
| 哲学特論Ⅰ       | 2 | 2 |  |  |
| 哲学特論Ⅱ       | 2 | 2 |  |  |
| デジタル特論Ⅰ     | 2 | 2 |  |  |
| デジタル特論Ⅱ     | 2 | 2 |  |  |
| 東洋美術史特論     | 2 | 2 |  |  |
| 工芸史特論       | 2 | 2 |  |  |
| 建築史特論       | 2 | 2 |  |  |
| 現代美術特論      | 2 | 2 |  |  |
| D 連携研究部門    |   |   |  |  |
| 連携理論研究Ⅰ     | 2 | 2 |  |  |
| 連携理論研究Ⅱ     | 2 | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅰ     | 2 | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅱ     | 2 | 2 |  |  |
| E アート思考科目部門 |   |   |  |  |
| アート思考特論     | 4 | 4 |  |  |
| アート思考論Ⅰ     | 2 | 2 |  |  |
| アート思考論Ⅱ     | 2 | 2 |  |  |

|            |   |  |   |  |  |
|------------|---|--|---|--|--|
| アート思考研究Ⅰ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅱ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅲ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅳ   | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅴ   | 1 |  | 1 |  |  |
| 学位論文・作品・制作 |   |  |   |  |  |

## V 舞台芸術専攻

| 授 業 科 目   | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履 修 方 法                                                                                                                                             | 備 考 |
|-----------|-----|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 理論・歴史部門 |     |           |           |                                                                                                                                                     |     |
| 舞台芸術特論Ⅰ   | 2   |           | 2         | 論文コース及び制作・作品コースを置く。<br><br>左記のうちから、30単位以上を修得しなければならない。<br>論文コースの者は芸術学特論4単位を修得しなければならない。<br>制作・作品コースの者はアート思考特論4単位を含め、アート思考科目部門の中から8単位以上を修得しなければならない。 |     |
| 舞台芸術特論Ⅱ   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅰ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅱ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 舞踊学特論Ⅰ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 舞踊学特論Ⅱ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸能学特論Ⅰ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 芸能学特論Ⅱ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅲ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅳ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅴ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅵ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅶ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅷ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅸ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 演劇学特論Ⅹ    | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| B 演習・実習部門 |     |           |           |                                                                                                                                                     |     |
| 身体表現実習Ⅰ   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 身体表現実習Ⅱ   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |
| 身体表現研究Ⅰ   | 2   |           | 2         |                                                                                                                                                     |     |

|           |   |   |   |                                      |  |
|-----------|---|---|---|--------------------------------------|--|
| 身体表現研究Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 舞台表現研究Ⅰ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 舞台表現研究Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 応用表現研究Ⅰ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 応用表現研究Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 舞台芸術研究 A  | 2 | 2 |   | } このうちから、研究指導教員が担当する4単位を修得しなければならない。 |  |
| 舞台芸術研究 B  | 2 | 2 |   |                                      |  |
| C 関連領域部門  |   |   |   |                                      |  |
| 芸術学特論     | 4 |   | 4 |                                      |  |
| リサーチ特殊研究Ⅰ | 2 |   | 2 |                                      |  |
| リサーチ特殊研究Ⅱ | 2 |   | 2 |                                      |  |
| メディア論Ⅰ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| メディア論Ⅱ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映像特論Ⅰ     | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映像特論Ⅱ     | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 造形特論Ⅰ     | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 造形特論Ⅱ     | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 音楽芸術特論Ⅰ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 音楽芸術特論Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 音楽芸術特論Ⅲ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 音楽芸術特論Ⅳ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映画史特論Ⅰ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映画史特論Ⅱ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 放送史特論Ⅰ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 放送史特論Ⅱ    | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映像音響特論Ⅰ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| 映像音響特論Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| デジタル特論Ⅰ   | 2 |   | 2 |                                      |  |
| デジタル特論Ⅱ   | 2 |   | 2 |                                      |  |

|             |   |  |   |  |  |
|-------------|---|--|---|--|--|
| 東洋美術史特論     | 2 |  | 2 |  |  |
| 工芸史特論       | 2 |  | 2 |  |  |
| 建築史特論       | 2 |  | 2 |  |  |
| 現代美術特論      | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅰ    | 2 |  | 2 |  |  |
| 音響心理学特論Ⅱ    | 2 |  | 2 |  |  |
| D 連携研究部門    |   |  |   |  |  |
| 連携理論研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携理論研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| 連携表現研究Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| E アート思考科目部門 |   |  |   |  |  |
| アート思考特論     | 4 |  | 4 |  |  |
| アート思考論Ⅰ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考論Ⅱ     | 2 |  | 2 |  |  |
| アート思考研究Ⅰ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅱ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅲ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅳ    | 1 |  | 1 |  |  |
| アート思考研究Ⅴ    | 1 |  | 1 |  |  |
| 学位論文・作品・制作  |   |  |   |  |  |

## 2 博士後期課程

### I 芸術専攻

| 授 業 科 目     | 単位数 | 必修<br>単位数 | 選択<br>単位数 | 履 修 方 法                                                                            | 備 考 |
|-------------|-----|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A 理論・歴史研究領域 |     |           |           | A理論・歴史研究領域から<br>必修単位を含めて4単位以上、<br>B表現研究領域から2単位以上及びC特定研究領域4単位の合計10単位以上を履修しなければならない。 |     |
| 芸術学特殊研究     | 2   | 2         |           |                                                                                    |     |
| 映像理論特殊研究    | 2   |           | 2         |                                                                                    |     |
| 写真史特殊研究     | 2   |           | 2         |                                                                                    |     |
| 映画史特殊研究     | 2   |           | 2         |                                                                                    |     |

|                    |   |   |   |  |  |
|--------------------|---|---|---|--|--|
| 写真技術特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 映像技術特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 造形理論特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 美術史特殊研究            | 2 |   | 2 |  |  |
| デザイン史特殊研究          | 2 |   | 2 |  |  |
| 文芸理論特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 文芸史特殊研究            | 2 |   | 2 |  |  |
| 舞台芸術理論特殊研究         | 2 |   | 2 |  |  |
| 演劇史特殊研究            | 2 |   | 2 |  |  |
| メディア・コミュニケーション特殊研究 | 2 |   | 2 |  |  |
| 音楽理論特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 音楽史特殊研究            | 2 |   | 2 |  |  |
| 芸術教育特殊研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| B 表現研究領域           |   |   |   |  |  |
| 映像表現特別研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 造形表現特別研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 文芸表現特別研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 舞台表現特別研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| 音楽表現特別研究           | 2 |   | 2 |  |  |
| C 特定研究領域           |   |   |   |  |  |
| 芸術研究特別演習           | 4 | 4 |   |  |  |
| 学位論文               |   |   |   |  |  |