

| No. | 科目名 | 単位数 | | 教員氏名 | 職名 |
|-----|---------|-----|----|-----------------|-------|
| | | 必修 | 選択 | | |
| 1 | 音楽芸術特論Ⅰ | | 4 | 笠羽 映子 | 非常勤講師 |
| 2 | 音楽芸術特論Ⅱ | | 4 | 平野 昭 | 非常勤講師 |
| 3 | 西洋音楽史特論 | | 4 | 平野 昭 | 非常勤講師 |
| 4 | 情報音楽特論 | | 4 | 岩宮 眞一郎 | 特任教授 |
| 5 | 音楽教育特論 | | 4 | 江間 孝子 | 非常勤講師 |
| 6 | 音楽心理学特論 | | 4 | 大寺 雅子 | 教授 |
| 7 | 作曲特殊研究 | | 4 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 8 | 声楽特殊研究 | | 4 | 齊田 正子 | 教授 |
| 9 | 器楽特殊研究 | | 4 | 緒方 貴子（萩原 貴子） | 教授 |
| 10 | 器楽特殊研究 | | 4 | 田代 幸弘 | 教授 |
| 11 | 音楽学研究 | | 4 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 12 | 音楽教育研究 | | 4 | 開講せず | |
| 13 | 情報音楽研究 | | 4 | 川上 央 | 教授 |
| 14 | 情報音楽研究 | | 4 | 高久 暁 | 教授 |
| 15 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 16 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 大寺 雅子 | 教授 |
| 17 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 川上 央 | 教授 |
| 18 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 三戸 勇気 | 教授 |
| 19 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 高久 暁 | 教授 |
| 20 | 音楽理論研究Ⅰ | | 2 | 岩宮 眞一郎 | 特任教授 |
| 21 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 22 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 大寺 雅子 | 教授 |
| 23 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 川上 央 | 教授 |
| 24 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 三戸 勇気 | 教授 |
| 25 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 高久 暁 | 教授 |
| 26 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 吉野 大輔 | 教授 |
| 27 | 音楽理論研究Ⅱ | | 2 | 岩宮 眞一郎 | 特任教授 |
| 28 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 29 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 緒方 貴子（萩原 貴子） | 教授 |
| 30 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 齊田 正子 | 教授 |
| 31 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 田代 幸弘 | 教授 |
| 32 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 大井 由貴絵（田村 由貴絵） | 非常勤講師 |
| 33 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 原田 圭 | 非常勤講師 |
| 34 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 簾納 千由紀（二ツ木 千由紀） | 非常勤講師 |
| 35 | 音楽表現研究Ⅰ | | 2 | 蛭子 麗貞（楊 麗貞） | 非常勤講師 |
| 36 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 伊藤 弘之 | 教授 |
| 37 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 緒方 貴子（萩原 貴子） | 教授 |
| 38 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 齊田 正子 | 教授 |
| 39 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 田代 幸弘 | 教授 |
| 40 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 佐々木 伸 | 非常勤講師 |
| 41 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 松本 明 | 非常勤講師 |

| | | | | | |
|----|---------|--|---|---------------|-------|
| 42 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 蛭子 麗貞 (楊 麗貞) | 非常勤講師 |
| 43 | 音楽表現研究Ⅱ | | 2 | 松永 綾子 (高木 綾子) | 非常勤講師 |